BOSS®

GT-6 PROCESADOR DE EFECTOS DE GUITARRA

Manual del Usuario

Gracias y enhorabuena por haber elegido el GT-6 Procesador de Efectos de Guitarra de BOSS.

Antes de usar esta unidad lea los apartados titulados:

• UTILIZAR LA UNIDAD CONSEGURIDAD (pg. 2–3)

• IPUNTOS IMPORTANTES (pg. 4)

Estos apartados contienen información importante acerca del uso correcto de la unidad.

Además, con el fin de familiarizarse con todas las prestaciones proporcionadas por la unidad, debe leer todo el Manual del Usuario y tenerlo a mano para futuras consultas.

■ Convenciones Tipográficas de Este Manual

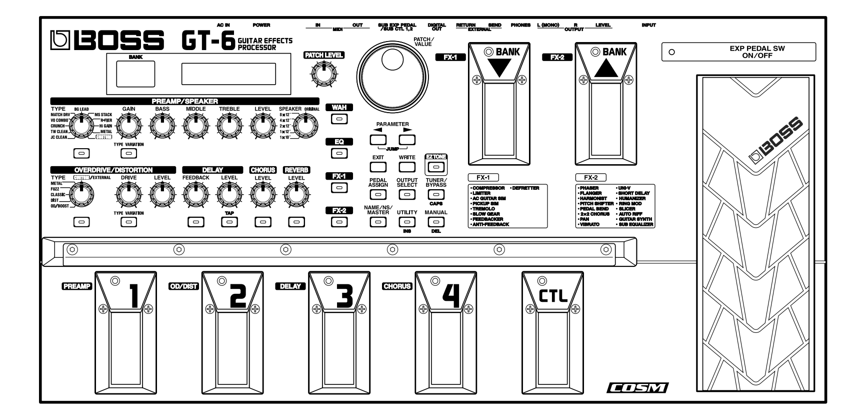
• Las palabras o números presentados entre corchetes [ ] indican botones.

[WRITE] botón WRITE

[UTILITY] botón UTILITY

• Las referencias del tipo (p. **) indican las páginas del manual en las que puede realizar las consultas pertinentes.

* Todos lo nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.



UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGA ELÉCTRICA Y DAÑOS FÍSICOS

ACERCA DE AVISO Y PRECAUCIÓN

⚠ AVISO	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o de daños físicos graves por una utilización inadecuada de la unidad.
⚠ PRECAUCIÓN	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de sufrir daños físicos o daños materiales por una utilización inadecuada de la unidad. * Cuando se hace referencia a daños materiales se entiende cualquier daño o efecto adverso que pueda sufrir la casa y todo el mobiliario, así como el que puedan sufrir los animales de compañía.

ACERCA DE LOS SÍMBOLOS

⚠	Este símbolo alerta al usuario sobre instrucciones importantes o advertencias. El significado específico del símbolo queda determinado por el dibujo que contenga dicho triángulo. En es caso del triángulo mostrado a la izquierda, se utiliza para precauciones de tipo general, para advertencias, o para alertas de peligro.
	Este símbolo alerta al usuario sobre lo que no debe realizar (está prohibido). Lo que no se puede realizar está debidamente indicado según el dibujo que contenga el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que no se debe desmontar la unidad nunca.
	Este símbolo alerta al usuario sobre las funciones que debe realizar. La función específica que debe realizar se indica mediante el dibujo que contiene el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que la clavija debe desconectarse de la toma de corriente.

OBSERVE SIEMPRE LO SIGUIENTE

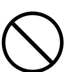
⚠ AVISO



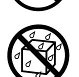
- Antes de utilizar la unidad, asegúrese de leer las instrucciones que se muestran a continuación y el Manual del Usuario.



- No abra (ni efectúe modificaciones internas) en la unidad ni en el adaptador AC.



- No intente reparar la unidad ni reemplazar elementos internos (excepto en el caso de que el manual le de instrucciones específicas que le indiquen que debe hacerlo). Diríjase a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que aparecen listados en la página “Información”.



- No utilice jamás la unidad en lugares que estén:
  - Sujetos a temperaturas extremas (p. ej. expuesta a la luz del sol directa en un vehículo cerrado, cerca de una estufa, encima de un equipo que genere de calor); o
  - Mojados (como baños, lavaderos, sobre suelos mojados); o
  - Húmedos; o
  - Expuestos a la lluvia; o
  - Sucios o llenos de polvo; o
  - Sujetos a altos niveles de vibración.



- Asegúrese de que coloca siempre la unidad en posición nivelada y que permanece estable. No la coloque nunca sobre soportes que puedan tambalearse ni sobre superficies inclinadas.

⚠ AVISO



- Utilice sólo el adaptador AC especificado (de la serie PSA) y asegúrese de que el voltaje de la instalación corresponde al voltaje de entrada especificado en el adaptador AC. Otros adaptadores AC pueden utilizar un voltaje diferente, por lo que, si los usa, puede causar daños, un mal funcionamiento o descarga eléctrica.



- Evite dañar el cable de alimentación. No lo doble excesivamente, ni lo pise, ni coloque objetos pesados sobre él, etc. Un cable dañado puede crear fácilmente un peligro de descarga o de incendio. No utilice nunca un cable de alimentación que haya sido dañado!



- Esta unidad, ya sea por sí sola o en combinación con un amplificador y unos auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que pueden llegar a provocar una pérdida auditiva permanente. No haga funcionar la unidad durante largos períodos de tiempo a un nivel de volumen alto o a niveles que no sean agradables para su oído. Si experimenta una pérdida de audición o escucha zumbidos en el oído, deje de utilizar la unidad y consulte a un otorrinolaringólogo.





- No permita que penetre en la unidad ningún objeto (como material inflamable, monedas, alfileres) ni líquidos de ningún tipo.

⚠ AVISO

- Apague inmediatamente la unidad, desconecte el adaptador AC de la toma de corriente y consulte a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que le indicamos en la página “Información” cuando:
  - El adaptador AC o el cable de alimentación se haya dañado; o
  - Hayan caído objetos dentro de la unidad o algún líquido se ha introducido en la unidad; o
  - La unidad ha quedado expuesta a la lluvia (o está mojada); o
  - La unidad no funciona, aparentemente, con normalidad o funciona de forma muy distinta.



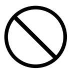
- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar a los niños hasta que éstos sean capaces de seguir las normas básicas para el funcionamiento seguro de la unidad.



- Proteja la unidad de golpes fuertes. (¡No deje que se caiga!)



- No conecte la unidad a una toma de corriente en la que haya conectado un número excesivo de aparatos. Tenga especial cuidado cuando utilice alargos (cables de extensión) - la potencia total de los aparatos que ha conectado a la toma de corriente del alargo no debe exceder la potencia (vatios / amperios) que se recomienda para el alargo en cuestión. Cargas excesivas pueden hacer que el cable se recaliente y que, en algunos casos, llegue a derretirse.



- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte a su proveedor, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página “Información”.

⚠ PRECAUCIÓN .

- Debe colocar la unidad y el adaptador AC de manera que su posición no impida su correcta ventilación.



- Cuando conecte o desconecte la unidad de una toma de corriente, coja sólo el extremo del enchufe o el cuerpo del adaptador AC.



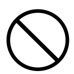
- Cuando no vaya a ser utilizado durante un largo período de tiempo, desconecte el adaptador AC.



- Intente evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar siempre fuera del alcance de los niños.



- No se suba nunca encima de la unidad, ni coloque objetos pesados encima de ella.



- No toque el adaptador AC ni sus clavijas con las manos mojadas cuando conecte o desconecte la unidad.



- Antes de mover la unidad, desconecte el adaptador AC y todos los cables de aparatos externos.



- Antes de limpiar la unidad, desconéctela y desenchufe el adaptador de la toma de corriente (p. 12).



- Si se avecina una tormento con relámpagos, desconecte el Adaptador AC de la toma de corriente.



PUNTOS IMPORTANTES

Además de lo que se ha recogido bajo el título “UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA” en las páginas 2 y 3, lea y observe lo que sigue:

Alimentación

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación en el que tenga conectado otro aparato que pueda generar ruido en línea (como por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de encendido variable).
- Después de largas horas de uso, el Adaptador AC empezará a genera calor. Esto es normal y no representa motivo de preocupación.
- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, apague todas las unidades, para así prevenir posibles daños o mal funcionamiento de altavoces o otros aparatos.

Colocación

- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Para evitar posibles averías, no utilice la unidad en zonas húmedas, como por ejemplo en una zona expuesta a lluvia o a humedad.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria de la unidad, utilice una gamuza suave y seca o bien una que haya sido ligeramente humedecida con agua. Para extraer la suciedad que todavía pueda quedar, utilice una gamuza impregnada en un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente la unidad con una gamuza seca y suave.
- No utilice nunca gasolina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y decoloración.

Reparaciones y Datos

- Tenga en cuenta que todos los datos que contenga la memoria de la unidad pueden perderse cuando repare la unidad. Debería tener una copia de seguridad de todos los datos importantes en una tarjeta de memoria (para archivos y programas), o una copia escrita en soporte papel (para los otros datos, cuando sea posible). Durante las reparaciones que se llevan a cabo, se procura no perder datos. Sin embargo, en determinados casos (como por ejemplo, cuando el circuito que conecta con la memoria está averiado), no es posible restaurar los datos y Roland no asume responsabilidad alguna en cuanto a dichas pérdidas de datos.

.

```
Battery Low !
```

Precauciones Adicionales

- Tenga en cuenta que los contenidos de la memoria pueden perderse irreparablemente como resultado de un mal funcionamiento, o de una operación incorrecta de la unidad. Para no correr el riesgo de perder datos importantes, le recomendamos que realice periódicamente copias de seguridad de los datos importantes que tenga almacenados en otro aparato MIDI como, por ejemplo un secuenciador.
- Desafortunadamente, no hay posibilidad de recuperar el contenido de los datos que hayan sido almacenados en otro aparato MIDI (un secuenciador) una vez se hayan perdido. Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en cuanto a la pérdida de estos datos
- Haga un buen uso de los botones de la unidad, de los deslizadores y de cualquier otro control; de la misma manera que cuando utilice sus jacks y conectores. Un mal uso puede provocar un mal funcionamiento.
- No golpee ni pulse fuertemente la pantalla.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, hágalo con el conector en la mano y nunca estirando del cable. De esta manera, evitará que se produzcan daños en cualquiera de los elementos internos del cable
- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su unidad en unos niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Cuando necesite transportar la unidad, meta la unidad en la caja (incluyendo las protecciones) en la que venía cuando la compró, si es posible. Si no es posible, deberá utilizar otros materiales de empaquetado equivalentes.
- Use sólo el pedal de expresión especificado (EV-5, FV-300L; suministrado por separado). Si conecta cualquier otro pedal de expresión, corre el riesgo de que la unidad funcione mal y/o dañarla.
- Use un cable Roland para efectuar la conexión. Si utiliza un cable de conexión de otra marca, siga las siguientes precauciones.
    - Algunos cables contienen resistores. No utilice cables que contengan resistores para efectuar conexiones a esta unidad. El uso de dichos cables pueden hacer que el nivel de sonido sea muy bajo o incluso, inaudible. Para obtener información sobre las características técnicas de los cables, contacte con el fabricante del cable en cuestión.

Contenidos

Prestaciones Principales

Amplificador COSM y Overdrive/Distortion COSM para la Máxima Distorsión posible

La avanzada combinación del amplificador COSM con overdrive/distorsión COSM le proporciona las más potentes efectos de distorsión jamás para sus actuaciones.

COSM Wah Incluido

El recién desarrollado COSM wah, que ofrece cinco efectos de wah distintos, incluyendo vintage wah, le permite tocar con una amplia variedad de sonidos de wah.

Función Customize

Gracias a la nueva función Customize del GT-6, puede aplicar su creatividad al diseño de efectos completamente nuevos modificando los ajustes de los efectos de “Preamp,” “Overdrive/Distortion” y “Wah”.
Puede guardar los resultados en el GT-6 como ajustes “Custom” (personalizados).

EZ Tone

El GT-6 incluye treinta sonidos de efectos que pueden utilizarse para crear sonidos nuevos. Ahora es fácil seleccionar justo los sonidos que desea.

Ajustes Rápidos

Cada una de las funciones de edición contiene ajustes preset almacenados. Crear los sonidos de efecto que desea es fácil—basta con seleccionar los ajustes preset para la función (el efecto) que utilice.

Potenciómetros para un Funcionamiento Intuitivo

El GT-6 viene equipado con potenciómetros específicos para controlar los efectos internos. Estos potenciómetros realizar cambios a tiempo real mientras toca.

Calidad Profesional

El GT-6 viene con 37 efectos de calidad profesional, desde reverb de estudio de grabación y delay, el recién desarrollado defretter, uni-v y más.

Pedal de Expresión/Interruptor de Pedal de Expresión y Pedal de Control

La unidad ofrece un pedal de expresión y un pedal de control que puede utilizar para ajustar las funciones de cada patch. Las funciones que pueden ser asignadas al pedal de expresión varían según el patch seleccionado, permitiéndole utilizarlo como wah, volumen u otro tipo de pedal.

Además, puede utilizar el pedal como “interruptor de pedal de expresión” para controlar (activar y desactivar) el efecto utilizado en ese momento pisando con firmeza la parte delantera del pedal de expresión.

Incluye Salidas Digitales

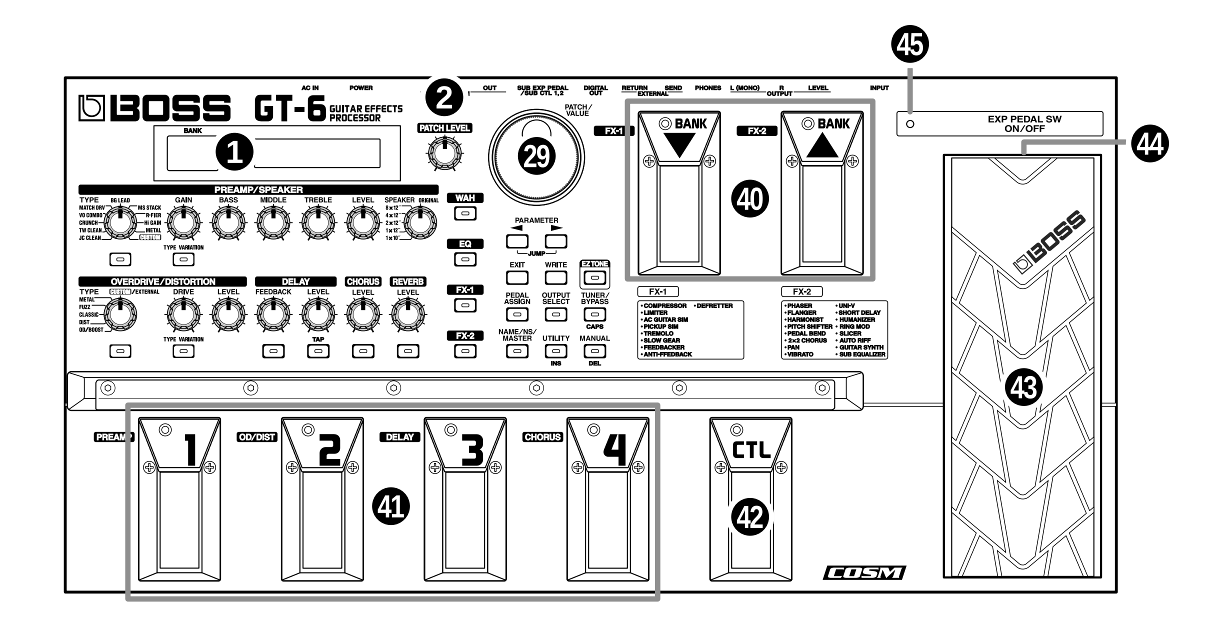
La unidad también dispone de salidas digitales (coaxiales), que facilitan la grabación digital.

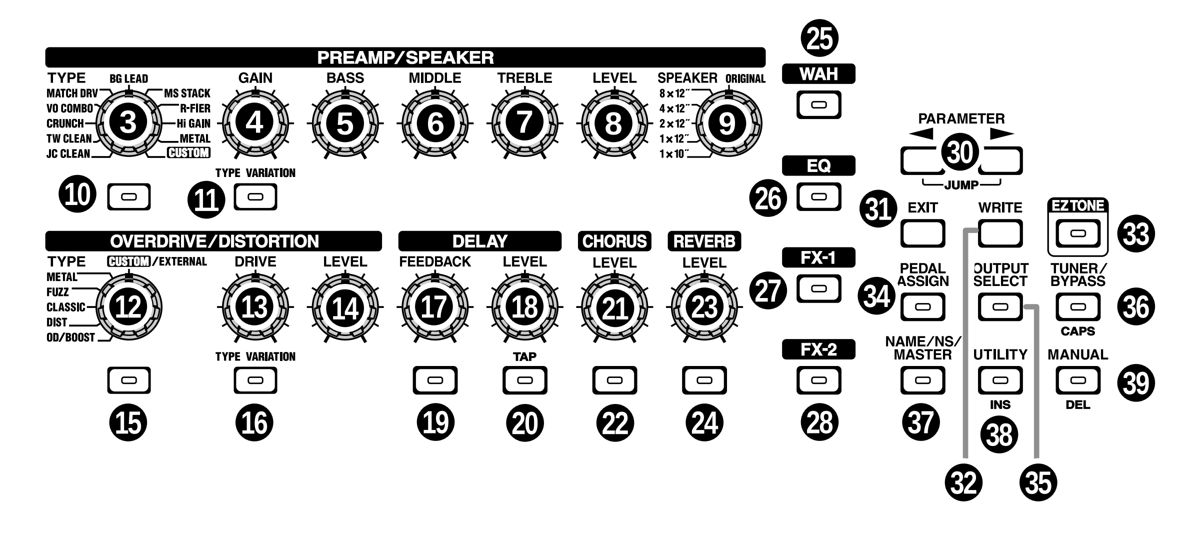
COSM (Modelado de Sonido Por Objetos Compuestos)

El Modelado de Sonido Por Objetos Compuestos (COSM) es la potente e innovadora tecnología de modelado de Roland. COSM analiza los diversos factores que componen el sonido original como, por ejemplo, las características eléctricas y físicas del original y entonces produce un modelo digital capaz de reproducir ese mismo sonido.

Nombres y Funciones de los Elementos

Panel Frontal





1 Pantalla

Aquí se muestra distintos tipos de información acerca del GT-6. La sección a la izquierda muestra el número de banco.

2 Potenciómetro PATCH LEVE

Ajusta el nivel de volumen del patch seleccionado en ese momento.

■ PREAMP/SPEAKER (p. 24) (SIMULADOR DE PREAMPLIFICADOR/ALTAVOZ)

3 Potenciómetro TYPE

Selecciona el tipo de preamplificador.

4 Potenciómetro GAIN

Ajusta la cantidad de distorsión en el preamplificador.

5 Potenciómetro BASS

Ajusta la gama de frecuencias bajas del sonido del preamplificador.

6 Potenciómetro MIDDLE
Ajusta el sonido de la gama de medios de preamplificador.

7 Potenciómetro TREBLE
Ajusta el sonido de la gama de frecuencias altas del preamplificador.

8 Potenciómetro LEVEL
Ajusta el nivel de volumen del preamplificador.

9 Potenciómetro SPEAKER
Selecciona el tipo de altavoz.

10 Botón ACTIVADO/DESACTIVADO del PREAMP/SPEAKER
Púlselo para modificar el ajuste.

11 Botón TYPE VARIATION
Cambia el tipo de variación.

■ OVERDRIVE/DISTORTION (p. 27)

12 Potenciómetro TYPE
Selecciona el tipo de overdrive o distorsión.

13 Potenciómetro DRIVE
Ajusta la cantidad de overdrive o distorsión.

14 Potenciómetro LEVEL
Ajusta el nivel de volumen del overdrive/distorsión.

15 Botón ACTIVADO/DESACTIVADO DEL OVERDRIVE/DISTORTION
Púlselo para modificar el ajuste.

16 Botón TYPE VARIATION
Cambia el tipo de variación.

■ DELAY (p. 28)

17 Potenciómetro FEEDBACK
Ajusta el número de repeticiones del delay.

18 Potenciómetro LEVEL
Ajusta el nivel de volumen del sonido de delay.

19 Botón DELAY ON/OFF
Púlselo para modificar el ajuste.

20 Botón TAP
Utilícelo al ajustar el tiempo de delay con la función tap input. (p. 28)

■ CHORUS (p. 29)

21 Potenciómetro LEVEL
Ajusta el nivel de volumen del sonido de chorus.
El sonido de chorus aumentará al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj.

22 Botón CHORUS ON/OFF
Púlselo para modificar el ajuste.

■ REVERB (p. 29)

23 Potenciómetro LEVEL
Ajusta el nivel de volumen del sonido de reverb.

24 Botón REVERB ON/OFF
Púlselo para modificar el ajuste.

■ WAH (p. 30)

25 Botón WAH ON/OFF
Púlselo para modificar el ajuste.

■ EQ (ECUALIZADOR) (p. 32)

26 Botón EQ
Púlselo al modificar los ajustes.

■ FX-1 (p. 32)

27 Botón FX-1 ON/OFF
Púlselo para modificar el ajuste.

■ FX-2 (p. 35)

28 Botón FX-2 ON/OFF
Púlselo para modificar el ajuste.
Ajustes Válidos:

29 Dial PATCH/VALUE
Utilícelo al cambiar de patch o al modificar los valores de los ajustes.

30 Botones PARAMETER
Pílselo para seleccionar parámetros.

* *Para saltar a los parámetros principales, mantenga pulsado uno de estos botones mientras pulsa el otro. Para los ítemes que no dispongan de muchos parámetros, el GT-6 salta al último (o inicial) parámetro.*

31 Botón EXIT
Utilícelo para deshacer operaciones.

32 Botón WRITE
Púlselo para guardar ajustes.

33 Botón EZ TONE
Se utiliza para buscar tones.

34 Botón PEDAL ASSIGN
Utilícelo para efectuar ajustes para el pedal de expresión y el pedal de control.

35 Botón OUTPUT SELECT
Permite seleccionar una salida apropiada para el aparato conectado a la unidad.

36 Botón TUNER/BYPASS
Púlselo para utilizar las funciones tuner y bypass.

37 Botón NAME/NS/MASTER (p. 45, 46)
Utilícelo para dar nombre a los patches (NAME), ajustar el supresor de ruido (NS) y efectuar ajustes general (MASTER).

38 Botón UTILITY
Utilícelo para efectuar ajustes para el entorno de funcionamiento general del GT-6.

39 Botón MANUAL
Púlselo para utilizar el GT-6 en modo Manual.

40 Pedales BANK
Sirven para cambiar de número de banco.

41 Pedales NUMBER
Sirven para cambiar de número de patch.

42 Pedal CTL (CONTROL)
Puede asignar varias funciones a este pedal y después controlarlas con este pedal. Por ejemplo, puede utilizarlo para activar / desactivar el afinador.

43 Pedal de Expresión
Controla el volumen, wah entre otros parámetros.



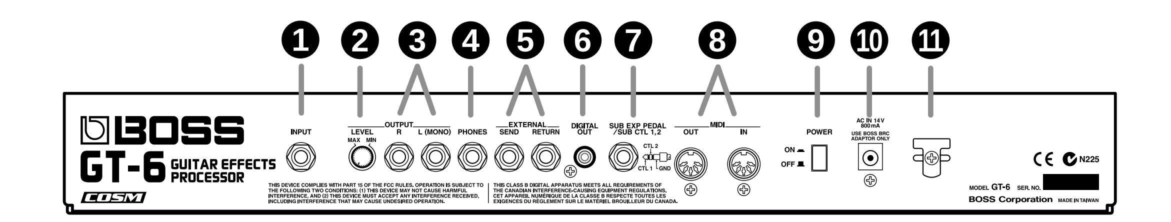
Al accionar el pedal de expresión, tenga cuidado de no pellizcar los dedos entre la parte móvil y el panel.

En hogares con niños de corta edad, un adulto debe supervisar los niños hasta que éste sea capaz de seguir las esenciales normas para el seguro funcionamiento de la unidad.

44 EXP PEDAL SW (Interruptor del Pedal de Expresión)
Pise con firmeza la parte frontal del pedal para activar / desactivar el efecto.

45 Indicador EXP PEDAL SW ON/OFF (Interruptor del Pedal de Expresión Activado/desactivado)
Cuando el efectos siendo controlado por el pedal de expresión esté activado, este indicador se iluminará y al desactivarlo, se apagará.

Panel Posterior



1 Jack INPUT

Sirve para conectar la guitarra a la unidad.

2 Potenciómetro OUTPUT LEVEL

Ajusta el nivel de volumen de la señal enviada a la salida y a los jacks para auriculares.

3 Jacks OUTPUT R/L (MONO)

Conecte aquí su amplificador, mezclador o similar.

4 Jack PHONES

Conecte aquí los auriculares.

5 Jacks SEND/RETURN

Conecte aquí los procesadores de efectos externos.

6 Conector DIGITAL OUT

Envía señales de audio digital.

7 Jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2 (Pedal SUB EXP/Pedal SUB CONTROL)

Conecte aquí un pedal de expresión (por ejemplo un EV-5) o interruptor de pie (por ejemplo un FS-5U).

8 Conectores MIDI IN/OUT

Conecte un aparato externo MIDI a estos conectores para transmitir y recibir mensajes MIDI.

9 Interruptor POWER

Sirve para encender y apagar la unidad.

10 Jack AC Adaptor

Conecte aquí el Adaptador AC suministrado (serie BRC).

11 Gancho para Cable

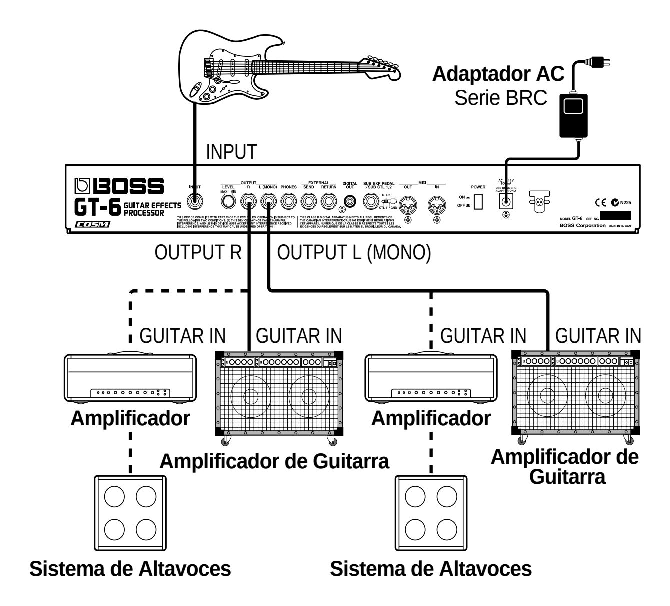
Fije el cable del Adaptador AC para evitar las desconexión involuntarias del adaptador.

Capítulo 1 Producir Sonido

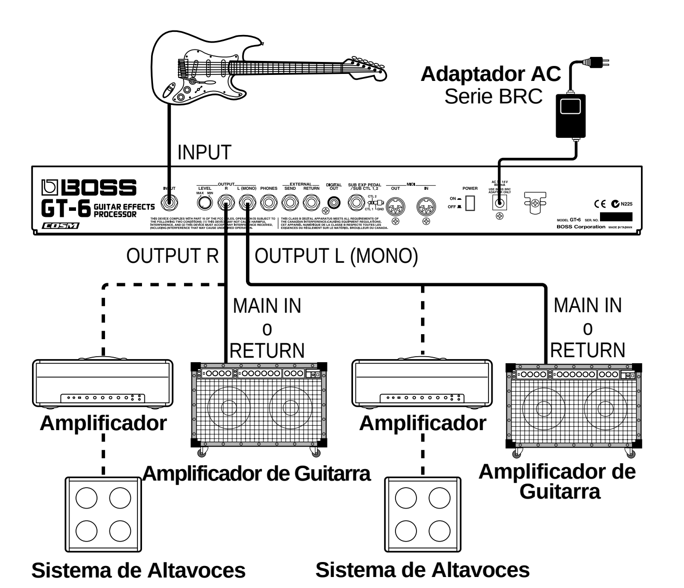
Efectuar Conexiones

* *Para evitar dañar los altavoces y/u otros aparatos a que funcionen mal, antes de efectuar cualquier conexión, baje el volumen y apague todos los aparatos.*
* *Suba el volumen del amplificador sólo después de haber encendido los aparatos conectados a la unidad.*
* *Al utilizar la unidad en mono, conecte el cable al jack OUTPUT L (MONO).*

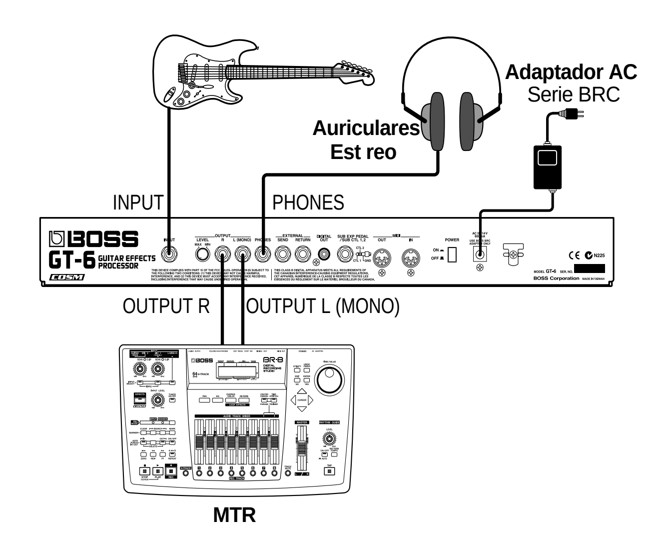
Selección de Salida (p. 14):
JC-120, SMALL AMP, COMBO AMP, STACK AMP

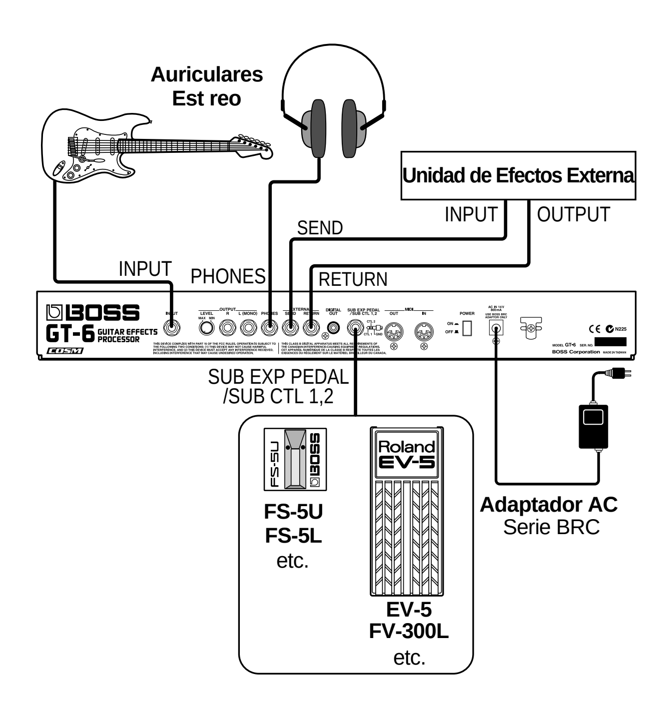


Selección de Salida (p. 14):
COMBO RETURN, STACK RETURN



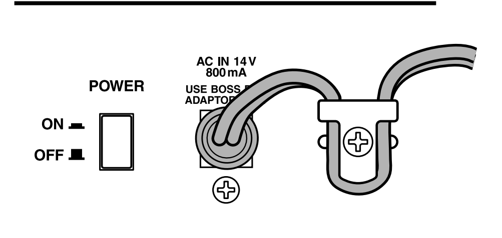
Selección de Salida (p. 14): LINE/PHONES, LINE (PA)



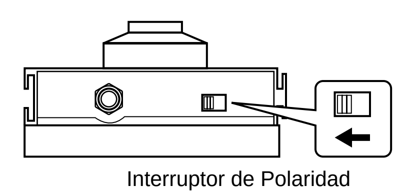


* *Use sólo el pedal de expresión especificado (Roland EV-5 o Roland FV-300L y PCS-33; suministrados por separado). Si conecta cualquier otro pedal de expresión, corre el riesgo de ocasionar daños o el malfuncionamiento de la unidad.*

* *Para evitar la interrupción involuntaria de la corriente a su unidad (desconexión involuntaria del cable) y con el fin de evitar forzar el jack del adaptador AC, fije el cable de alimentación utilizando el gancho para cable, tal como se muestra en la figura.*

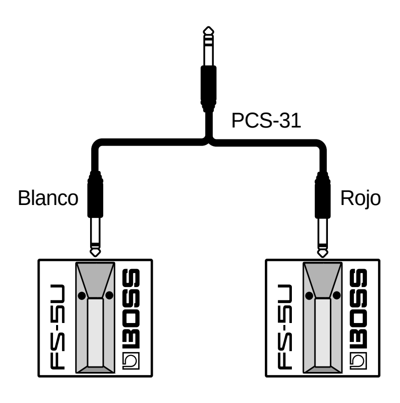


* *Al utilizar la unidad con un pedal de expresión conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2 ajuste el Volumen Mínimo a la posición “MIN”.*
* *Al utilizar la unidad con un interruptor de pie (el opcional FS-5U) conectado al jack SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2, ajuste el interruptor de polaridad tal como se muestra a continuación.*



Interruptor de Polaridad

* *Puede utilizar el cable de conexión especial (suministrado por separado por Roland) PCS-31 para conectar dos interruptores de pie.*



Al usar la unidad con un interruptor de pie (el opcional FS-5U) conectado al jack SUB EXP PEDAL / SUB CTL 1,2, efectúe os ajustes detallados en la página 63.

Encender los Aparatos

Una vez completadas las conexiones, encienda los distintos aparatos en el orden especificado. Si los enciende en otro orden, corre el riesgo de ocasionar el malfuncionamiento y / o dañar los altavoces u otros aparatos.

1. Antes de encender los aparatos, confirme lo siguiente.

- ¿Están todos los aparatos conectados correctamente?
- ¿Está el volumen del GT-6, de su amplificador y de los demás aparatos conectados ajustado al mínimo?

2. Pulse el interruptor POWER en el panel posterior dele GT-6 para encenderlo.

La visualización cambia, mostrando lo siguiente. Después de unos segundos, la unidad entrará en el modo de funcionamiento normal.

La pantalla que se muestra en ese punto se denomina “**pantalla Play**.”

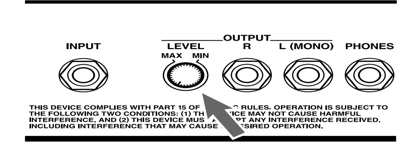


* *Al encender la unidad, el último patch seleccionado antes de apagar la unidad quedará seleccionado.*
* *La unidad dispone de circuito de seguridad. Una vez encendida la unidad, tardará un breve intervalo de tiempo (unos segundos) hasta funcionar con normalidad.*

3. Ahora, encienda los procesadores de efectos, en caso de haber conectado alguno y entonces, el amplificador de guitarra (etapa de potencia).

Ajustar el Nivel de Salida

Ajuste el nivel de salida del GT-6 con el potenciómetro OUTPUT LEVEL del panel posterior.



Apagar los Aparatos

1. Antes de apagar los aparatos, confirme lo siguiente.

- ¿Está el volumen del GT-6, de su amplificador y de los demás aparatos conectados ajustado al mínimo?

2. Apague las unidades de efectos, el amplificador de guitarra (etapa de potencia) y entonces, los demás aparatos.

3. Apague el GT-6.

Efectuar Ajustes para un Aparato Conectado a la Unidad (Amp) (Output Select)

Seleccione el tipo de aparato conectado al jack OUTPUT.

Para lograr el rendimiento óptimo del GT-6, cerciórese de efectuar el ajuste correcto para OUTPUT SELECT, el que sea más apropiado para la configuración de su equipo.

■ Procedimiento

1. **Pulse [OUTPUT SELECT], haciendo que se ilumine el indicador.**
   Se muestra la pantalla de ajuste para Output Select.

```
Output Select
       COMBO AMP
```

2. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el tipo de aparato que se halla conectado al jack OUTPUT.**

* *Al conectar a la entrada de un amplificador de guitarra, ajuste los controles de timbre del amplificador de forma que quede BASS en 0, MIDDLE (gama de medios) en 10 y TREBLE en 0. Si el amplificador dispone de varios canales, seleccione el canal normal (limpio).*

JC-120:

Use este ajuste al conectar a amplificador de guitarra JC-120 de Roland.

SMALL AMP:

Use este ajuste al conectar a un amplificador de guitarra pequeño.

COMBO AMP:

Use este ajuste al conectar a la entrada para guitarra de un amplificador tipo combo (un amplificador con altavoces incorporados) que no sea el amplificador de guitarra JC-120.

* *Según el amplificador de guitarra, es posible que obtenga buenos resultados con el ajuste "JC-120".*

STACK AMP:

Use este ajuste al conectar a la entrada para guitarra de un amplificador tipo stack (un amplificador con caja de altavoces separada).

COMBO RETURN:

Use este ajuste al conectar al RETURN con un amplificador tipo combo

STACK RETURN:

Use este ajuste al conectar al RETURN con un amplificador de tipo stack.

LINE/PHONES:

Use este ajuste al utilizar auriculares o cuando conecte a un grabador multipistas para grabar.

LINE (PA):

Use este ajuste al conectar a un mezclador u otro aparato PA.

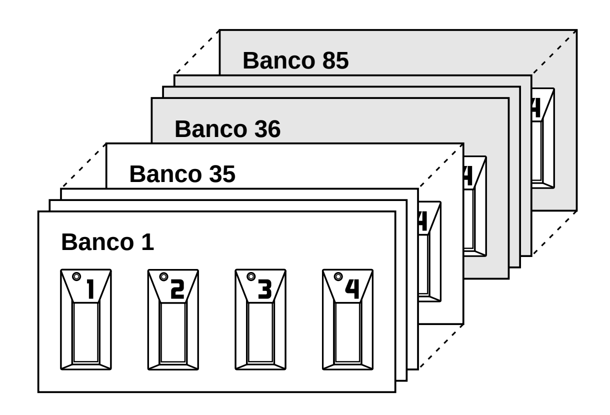
Afinación de Guitarras

Puede utilizar la función afinador del GT-6 para afinar su guitarra.

Para instrucciones acerca de cómo utilizar esta función, vea "Afinar Su Guitarra" (p. 57).

¿Qué es un Patch?

El GT-6 es capaz de almacenar 340 combinaciones (o "sets") de efectos y ajustes de parámetro. Cada uno de estos sets es un "patch," y dichos patches están organizados por bancos y números, tal como se muestra a continuación.



Utilizar Bancos (1–35)

Los ajustes de los efectos que realice se guardan en bancos de Usuario. Los Patches en dichos bancos se denominan "Patches del Usuario".

* *Se muestra una "U" en la pantalla de la derecha cuando se utiliza un patch el usuario.*



Bancos Preset (36–85)

Los bancos Preset contienen ajustes de efectos que realzan las características especiales del GT-6. Los patches en estos bancos se denominan Patches Preset. Aunque no puede sobreescribir los Patches Preset con otros ajustes, puede modificar (editar) sus ajustes y entonces guardar el resultado en un Patch del Usuario.

* *Se muestra una "P" en la pantalla de la derecha cuando se utiliza un Patch Preset.*

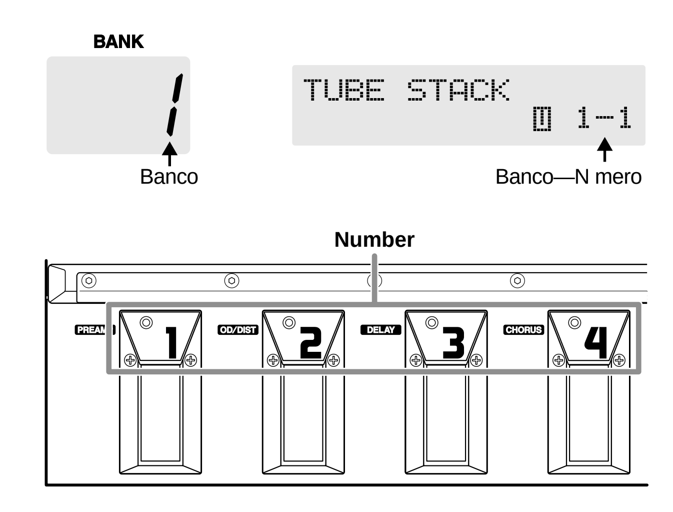


Cómo Cambiar de Patch (Patch Change)

Utilizar el GT-6 para Seleccionar Patches

Se cambia de Patch seleccionando un "banco" (1-85) y un "número" (1-4).

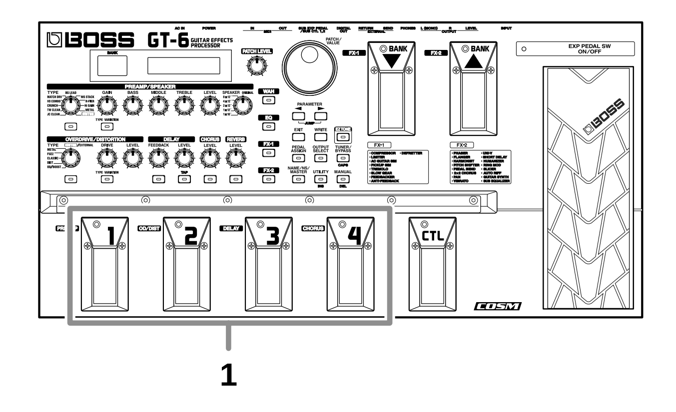
El banco y el número se muestran más arriba en la pantalla del GT-6, tal como se muestra en la siguiente figura.



* *Al seleccionar un patch, incluso si selecciona un nuevo banco, el patch no cambiará hasta que seleccione el número. Si desea poder cambiar de patch simplemente cambiando de banco, realice el ajuste del modo Patch Change (p. 61).*
También puede cambiar de patch con el dial PATCH/VALUE.

* *Al cambiar de patch, se cortarán los sonidos de reverb y de delay.*

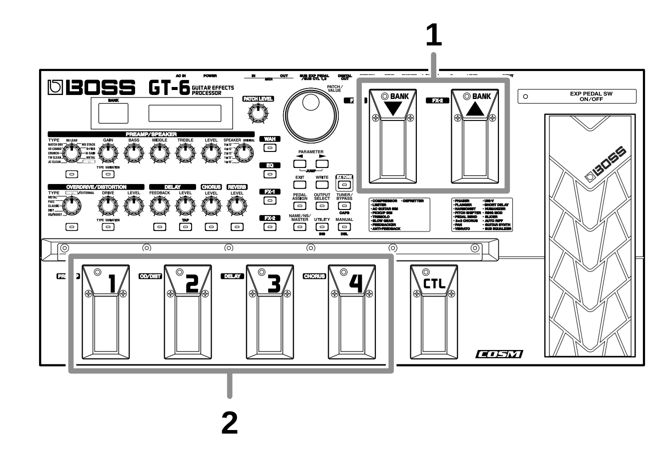
Cambiar Sólo de Número



1. **Seleccione el número de patch al que desea cambiar pisando el pedal numerado correspondiente.**

   El indicador correspondiente al pedal pisado se ilumina y el GT-6 cambia a ese patch.

Cambiar de Banco y de Número



1. Pise el pedal BANK.

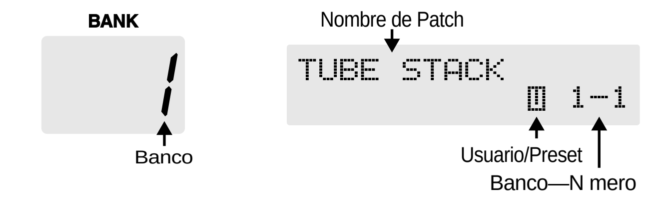
Se cambia de banco, y entonces el indicador del pedal numerado que estaba activado antes de pisar el pedal BANK empezará a parpadear, indicando que el GT-6 está preparado para recibir el número de patch deseado (en este punto, el patch todavía no habrá cambiado).

2. Seleccione el número del patch al que desea cambiar pisando el pedal numerado correspondiente.

El indicador para el pedal con número se ilumina y el GT-6 cambia a ese patch.

Acerca de la información de la Pantalla

La siguiente información se muestra en la pantalla Play.



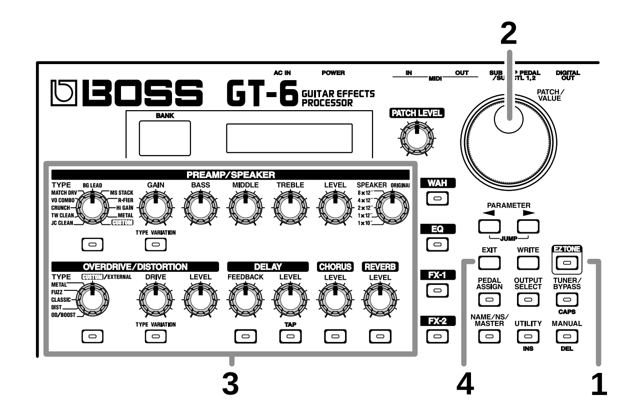
Si no Puede Cambiar de Patch

En el GT-6, no puede cambiar de patch en cualquier otra pantalla que no sea la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play (p. 13).

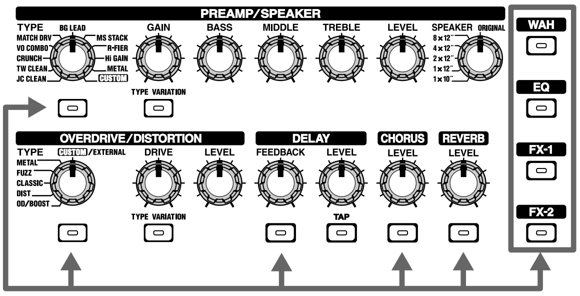
Encontrar Los Tones Similares a Los que Tenga en Mente (EZ Tone)

Además de los tones (patches) que utiliza en realidad en sus interpretaciones, el GT-6 también dispone de ajustes de muestra internos que resultan útiles para crear tones propios. Esta prestación se denomina "**EZ Tone**."

Utilizar la función EZ Tone le permite encontrar ajustes de tone similares a los de los tones que desea crear.



1. **Pulse [EZ TONE].**
2. **Gire el dial VALUE para seleccionar los ajustes que parecen a los para el tone que desee.**
3. **Pulse los botones ON/OFF para activar/desactivar los efectos; gire los potenciómetros para ajustar el tone.**



Bot n ON/OFF

* *Puede pulsar otra vez [EZ TONE] para comparar el tone en uso antes de entrar en el modo EZ Tone con el tone actual.*

4. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

   El tone cambia a ser el tone seleccionado en la función EZ.

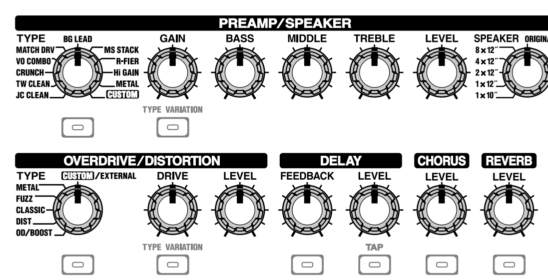
* *Pulsar [EXIT] mientras parpadea la pantalla (cuando está seleccionado el tone antes de entrar en el modo EZ Tone) hará que vuelva al patch que seleccionó antes de entrar en el modo EZ Tone.*

* *Si desea guardar el tone que ha creado, utilice el procedimiento Write (p. 22) para guardarlo en un patch del Usuario.*

Ajustar los Tones con los Potenciómetros

El panel del GT-6 dispone de quince potenciómetros. Dichos potenciómetro permiten efectuar ajustes simples o modificaciones en el timbre del patch seleccionado fácil y rápidamente.





PREAMP TYPE:

Selecciona el tipo de preamplificador.

* *Después de pulsar [TYPE VARIATION], podrá seleccionar variaciones girando los potenciómetros para seleccionar el tipo que desee.*

PREAMP GAIN:

Ajusta la cantidad de distorsión en el preamplificador. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, aumentará la distorsión.

PREAMP BASS:

Ajusta la gama de frecuencias bajas del sonido del preamplificador. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias bajas.

PREAMP MIDDLE:

Ajusta la gama de frecuencias medias del sonido del preamplificador. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias medias.

PREAMP TREBLE:

Ajusta la gama de frecuencias altas del sonido del preamplificador. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, se realzarán las frecuencias altas.

PREAMP LEVEL:

Ajusta el nivel de volumen del preamplificador. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen.

SPEAKER:

Selecciona el tipo de altavoz. Al seleccionar ORIGINAL, podrá seleccionar los altavoces más apropiados para los ajustes del PREAMP TYPE.

OVERDRIVE/DISTORTION TYPE:

Selecciona el tipo de overdrive o distorsión.

* *Después de pulsar [TYPE VARIATION], podrá seleccionar variaciones girando el potenciómetro al tipo deseado.*

OVERDRIVE/DISTORTION DRIVE:

Ajusta la cantidad de overdrive o distorsión. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, la distorsión será más fuerte.

OVERDRIVE/DISTORTION LEVEL:

Ajusta el nivel de volumen del overdrive / distorsión. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, subirá el nivel de volumen.

DELAY FEEDBACK:

Ajusta el número de repeticiones del delay. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, aumentará el número de repeticiones.

DELAY LEVEL:

Ajusta el nivel de volumen del sonido de delay. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen del sonido de delay.

CHORUS LEVEL:

Ajusta el nivel de volumen del sonido de chorus. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen del sonido de chorus.

REVERB LEVEL:

Ajusta el nivel de volumen del sonido de reverb. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen del sonido de reverb.

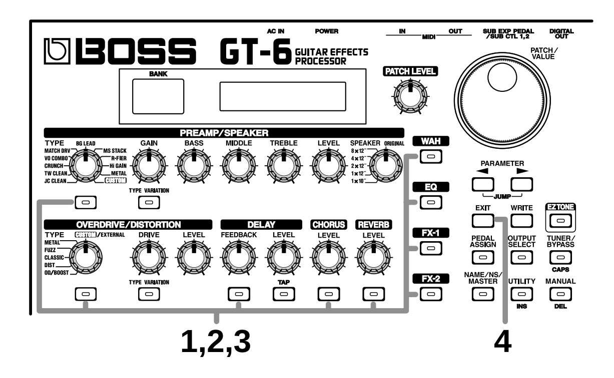
PATCH LEVEL:

Ajusta el nivel de volumen del sonido general. Al girar el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj, subirá el volumen.

Cuando desea guardar un tone creado con la función EZ Tone, o modificado con los potenciómetros, utilice el procedimiento Write (Escritura) (p. 22) para guardar el tone en un patch del Usuario.

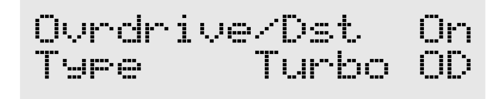
Añadir Efectos

Los efectos internos del GT-6 se activan / desactivan con botones. Al activar un efecto, el indicador del botón ON / OFF se iluminará.



1. Pulse el botón ON/OFF para el efecto que desee activar/ desactivar.

Los ajustes para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.



2. Pulse otra vez el botón ON/OFF para activar/desactivar el efecto.

* *Al desactivar un efecto, el nombre del efecto parpadea en la pantalla.*

* *Al seleccionar FX-1, FX-2, o WAH en el Paso 1, el efecto ajustado con el parámetro FX Select (“Efectuar Ajustes Más Detallados con Parámetros Individuales,” vea p. 19) se activa/ desactiva.*

3. Para seleccionar otro efecto para activar/desactivar, repita los Pasos 1 y 2.

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

* *Si desea guardar un tone con los ajustes que acaba de efectuar, utilice el procedimiento Write (p.22) para guardar en un patch del Usuario.*

Ajustar los Tones de Efecto (Ajustes Rápidos)

Cada efecto incluye ajustes de muestra denominados “Ajustes Rápidos.” Puede crear fácilmente nuevos sonidos de efecto simplemente seleccionando y combinando estos Ajustes Rápidos.

1. Pulse el botón on/off para el efecto con los ajustes que desee modificar.

Los parámetros para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.

* *Durante la edición, se muestra el parámetro editado más reciente.*

2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar el parámetro de Ajustes Rápido.



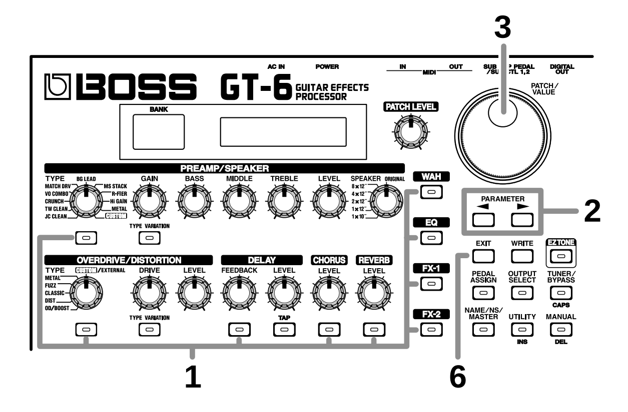
3. Gire el dial VALUE para seleccionar el ajuste del efecto que desee.

* *“P00: User” indica que el efecto indicado en la fila superior en la pantalla está ajustado para ser guardado en el patch seleccionado en ese momento o que los ajustes están siendo modificados.*

* *Al seleccionar FX-1, FX-2, o WAH en el Paso1, los ajustes para el efecto seleccionado con el parámetro FX Select (vea el siguiente ítem) se cambian.*

Efectuar Ajustes Más Detallados con Parámetros Individuales

Cada efecto contiene varios tipos de parámetros distintos. Puede crear con más precisión los sonidos que desee editando cada uno de estos parámetros individualmente.



1. Pulse el botón on/off para el efecto que desee modificar.

Los parámetros para el efecto seleccionado se muestran en la pantalla.

2. Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar el parámetros cuyos ajustes desea modificar.

Si se muestra más de un parámetro en la pantalla, pulse PARAMETER [◀] [▶] para desplazar el cursor hasta el parámetro que desea ajustar.

MEMO

Puede saltar a los parámetros principales pulsando PARAMETER [◀] (o [▶]) mientras mantiene pulsado PARAMETER [▶] (o [◀]). Con los ítemes que no dispongan de muchos parámetros, el GT-6 salta al último (o al primer) parámetro.

3. Gire el dial VALUE para cambiar el valor del parámetro.

4. Repita los Pasos 2 y 3 para los ajustes del parámetro que desee modificar.

5. Si desea seguir modificando los ajustes del parámetro en otros efectos, repita los Pasos 1 a 4.

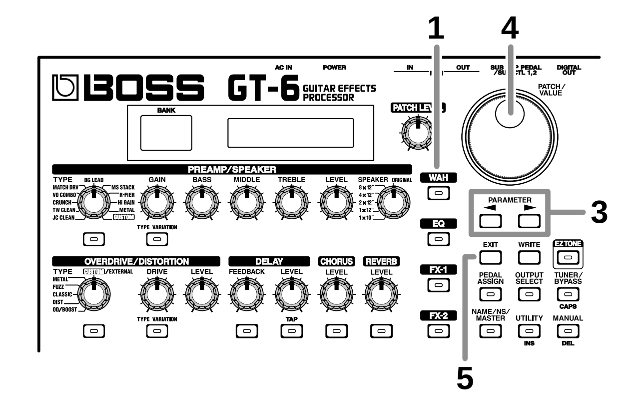
6. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

* *Si desea guardar un tone con los ajustes que acaba de efectuar, utilice el procedimiento Write (p.22) para guardar en un patch del Usuario.*

Utilizar Efectos de Pedal (Wah, Pedal Bend)

Puede utilizar el pedal de expresión del GT-6 para obtener los efectos de wah y pedal bend (pitch bend controlado por pedal).

Wah



1. **Pulse [WAH].**
2. **Active el efecto de wah (“Añadir Efectos”; p. 18).**

* *Si el efecto ya está activado, no será necesario realizar este paso.*

3. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para seleccionar el parámetro FX Select.**
4. **Gire el dial VALUE para modificar el valor (el ajuste) de “WAH.”**

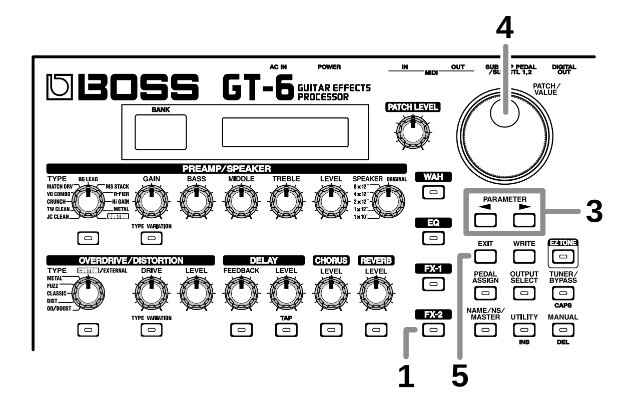
   Ahora puede obtener el efecto de pitch wah accionando el pedal de expresión.

* *Al asignar la función WAH ON/OFF al interruptor de pedal de expresión, puede activar/desactivar el efecto de wah pisando la parte frontal del pedal.*

5. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

* *Si desea guardar un tone con los ajustes que acaba de efectuar, utilice el procedimiento Write (p.22) para guardar en un patch del Usuario*

Pedal Bend



1. **Pulse [FX-2].**
2. **Active el efecto FX-2 (“Añadir Efectos”; p. 18).**

* *Si el efecto ya está activado, no será necesario realizar este paso.*

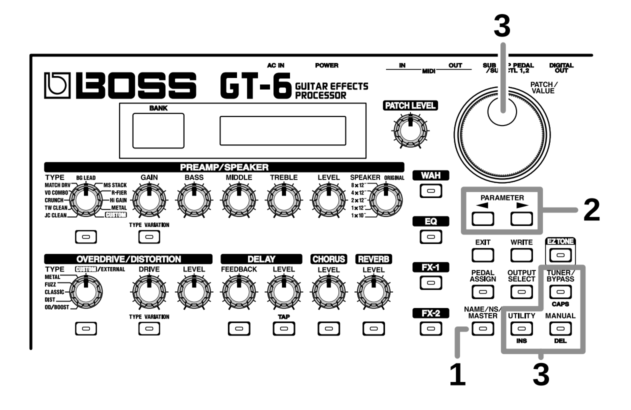
3. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para seleccionar el parámetro FX Select.**
4. **Gire el dial VALUE para modificar el valor de “PB.”**

   Ahora puede obtener el efecto de pitch bend accionando el pedal de expresión.

* *Al asignar la función PB ON/OFF al interruptor de pedal de expresión, puede activar/desactivar el efecto de Pedal Bend pisando la parte frontal del pedal.*

Dar Nombre a los Tones

Puede dar un nombre a cada patch (Nombre de Patch) que consiste en hasta dieciséis caracteres. Sería aconsejable que asigne un nombre a cada patch que sugiere el sonido que obtendrá o la canción en que se va a utilizar.



1. Pulse [NAME/NS/MASTER] para que se muestre la pantalla Name edit.

* *Cada vez que pulse [NAME/NS/MASTER], se desplazará al siguiente item, en este orden: NAME→ NOISE SUPPRESSOR→MASTER→ FOOT VOLUME→ EFFECT CHAIN.*



2. Pulse PARAMETER [◄] [►] para desplazar el cursor hasta el área de texto que desea editar.

3. Gire el dial VALUE para cambiar el carácter.

* *Puede utilizar las siguientes funciones cuando cambia los caracteres del texto.*

CAPS: Cambia el carácter señalado por el cursor de forma que alterne en mayúscula y minúscula.

INS: Introduce un espacio en blanco en la posición indicada por el cursor.

DEL: Suprime el carácter señalado por el cursor y desplaza hacia la izquierda los caracteres que lo sigan.

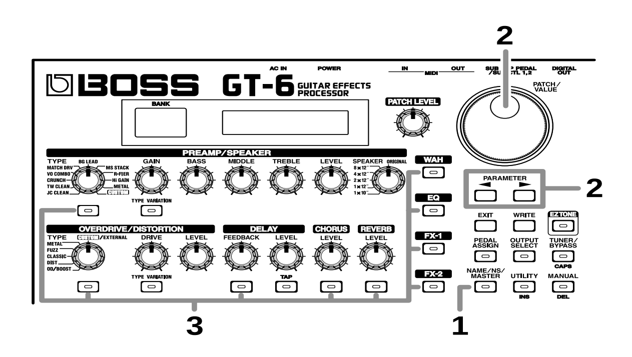
4. Si desea seguir editando el nombre, repita los Pasos 2 y 3.

5. Si desea guardar la secuencia que acaba de hacer, utilice el procedimiento Write (Escritura) (p. 22) para guardarla en un patch del Usuario.

Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

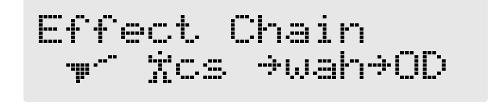
Cambiar el Orden de Conexión de los Efectos (Effect Chain)

De la siguiente manera, puede cambiar el orden en el que los efectos estén conectados.



1. Pulse [NAME/NS/MASTER] hasta que se muestre "Effect Chain" en la pantalla.

* *Cada vez que pulse [NAME/NS/MASTER], se desplazará al siguiente ítem, en este orden: NAME→ NOISE SUPPRESSOR→MASTER→ FOOT VOLUME→ EFFECT CHAIN.*



* *Cuando estén desactivados los el nombre del efecto se mostrará en minúsculas.*

2. Utilice el dial VALUE o PARAMETER [◄] [►] para desplazar el cursor hasta el punto donde desee introducir un efecto.

3. Pulse el botón ON/OFF correspondiente al efecto que desee introducir.

El efecto seleccionado se introduce en la posición señalada por el cursor.

* *Use [PEDAL ASSIGN] para asignar la función Foot Volume.*

4. Si desea seguir modificando la secuencia repita los Pasos 2 y 3.

5. Si desea guardar la secuencia que acaba de hacer, utilice el procedimiento Write (Escritura) (p. 22) para guardarla en un patch del Usuario.

Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.



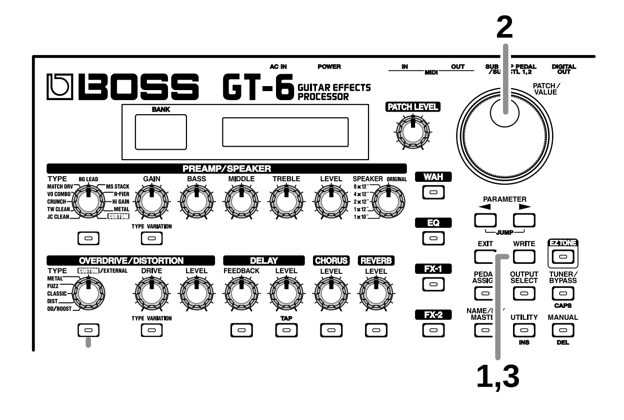
Puede activar / desactivar los efectos incluso cuando efectúa ajustes para el orden de conexión. Con los efectos que estén a la izquierda y la derecha del cursor, puede pulsar el botón ON / OFF que corresponde al efecto en cuestión para activar / desactivarlo.

Capítulo 3 Guardar los Tones que ha Creado

Escribir (Write)

Cuando desea guardar un tone que ha creado con la función EZ Tone, o un tone que ha modificado, utilice el procedimiento **Write** para guardarlo en un patch del Usuario.

* *Si apague la unidad o si cambia de tone (Patch Change; p. 15) antes de llevar a cabo el procedimiento Write, perderá el recién creado tone.*



1. Pulse [WRITE].

El contenido de la pantalla cambia y puede especificar el patch del Usuario destino del guardado.

Patch del Usuario de Destino



2. Gire el dial VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino del guardado.

* *Este paso no será necesario si le resulta aceptable el patch del Usuario seleccionado en ese momento.*

* *Para cancelar el procedimiento Write, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.*

* *También puede utilizar el procedimiento explicado en el apartado “Cómo Cambiar de Patch” (p. 15) para seleccionar el destino del guardado.*

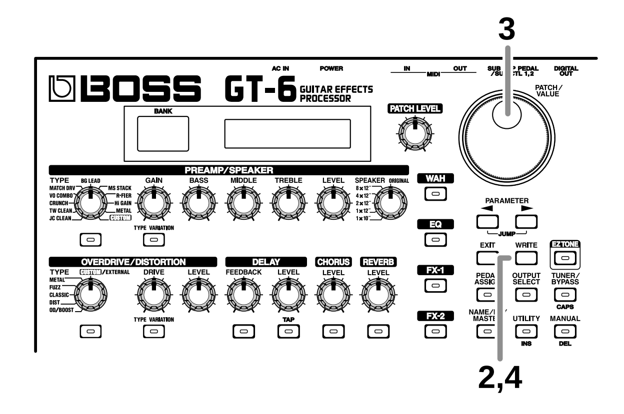
3. Pulse [WRITE].

El GT-6 cambia al patch destino de la escritura y volverá a la pantalla Play.

* *Una vez ejecutado el procedimiento Write, perderá el sonido guardado previamente en el patch que ocupa el destino de la escritura.*

Copiar Patches

Puede copiar un Patch del Usuario o Preset en otro patch del Usuario.



1. Seleccione el patch fuente de la copia (vea “Cómo Cambiar de Patch”; p. 15).

2. Pulse [WRITE].

El contenido de la pantalla cambia y puede especificar el patch del Usuario destino de la copia.

Patch del Usuario de Destino



3. Gire el dial VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino de la copia.

* *Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.*

* *También puede utilizar el procedimiento explicado en el apartado “Cómo Cambiar de Patch” (p. 15) para seleccionar el destino de la copia.*

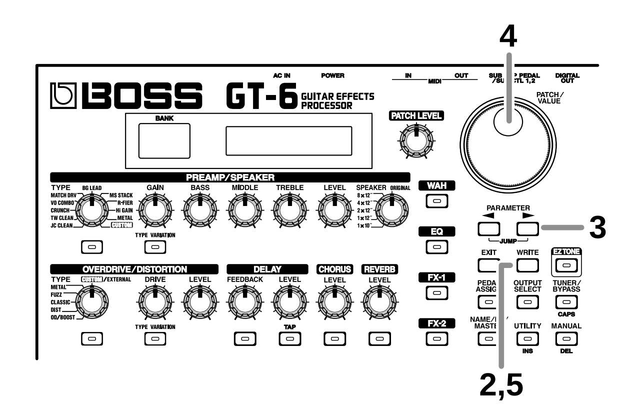
4. Pulse [WRITE].

El GT-6 cambia al patch destino de la copia y volverá a la pantalla Play.

Una vez ejecutado el procedimiento Write, perderá el sonido guardado previamente en el patch que ocupa el destino de la copia.

Intercambiar Patches

En el GT-6, puede intercambiar las posiciones de dos patches del Usuario. LO siguiente explica cómo hacerlo.



1. **Seleccione el patch fuente del intercambio (vea “Cómo Cambiar de Patch”; p. 15).**
2. **Pulse [WRITE].**
3. **Pulse PARAMETER [►].**

   El contenido de la pantalla cambia y puede especificar el patch del Usuario destino del intercambio.



4. **Gire el dial VALUE para seleccionar el patch del Usuario destino del intercambio.**

* *Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Se vuelve a mostrar la pantalla Play.*

* *También puede utilizar el procedimiento explicado en el apartado “Cómo Cambiar de Patch” (p. 15) para seleccionar el destino del intercambio.*

5. **Pulse [WRITE].**

   Se intercambian el patch guardado en la posición fuente de la memoria y el patch localizado en la posición destino de la memoria. Una vez hecho esto, volverá a la pantalla Play.

Capítulo 4 Explicaciones de los Efectos

En este capítulo encontrará descripciones detalladas de cada uno de los efectos del GT-6 y de los parámetros utilizados para controlar los.

MEMO

La señal que entra en los efectos recibe el nombre de **"sonido directo"** y el sonido modificado producido por el efecto **"sonido de efecto"**.

Las marcas comerciales listadas en este documento son propiedad de sus respectivos propietarios que son compañías que no forman parte de la compañía BOSS. Dichas compañías no son afiliados de BOSS y el uso de sus marcas en cuanto al GT-6 de BOSS no ha sido cedido bajo licencia ni por autorización. Utilizamos dichas marcas sólo en el contexto de identificar el sonido de los aparatos cuyo sonido es simulado por el GT-6 de BOSS.

PREAMP/SPEAKER (SIMULADOR DE PREAMPLIFICADOR/ALTAVOZ)

La tecnología COSM tiene un papel indispensable en la simulación de la características distintivas de los distintos amplificadores en la sección "Preamplificador" y también es utilizada para simular distintos tamaños de altavoces y cajas de altavoces en el "Simulador de Altavoces".

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Type	vea la página 25
Gain	0–100
Bass	0–100
Middle	0–100
Treble	0–100
Presence	0–100 (0– -100)
Level	0–100
Bright	Off, On
Gain SW	Low, Middle, High
Speaker SW	Off, On
Speaker Type	1x10", 1x12", 2x12", 4x12", 8x12", ORIGINAL
Mic Setting (*)	Center, 1 cm–10 cm
Mic Level (*)	0–100
Direct Level (*)	0–100

(*) Se muestra cuando OUTPUT SELECT se ajusta en "LINE/PHONES" o "LINE (PA)."

TYPE

Sirve para ajustar el tipo de preamplificador de guitarra.

	[VARIACIONES DEL TIPO]		
	Apagado	**Iluminado: rojo**	**Iluminado: verde**
JC CLEAN	**JC-120**	**Jazz Combo**	**Full Range**
	Se trata del sonido del Roland JC-120.	Un sonido apropiado para el jazz.	Un sonido con una respuesta plana.
TW CLEAN	**Clean TWIN**	**Pro Crunch**	**Tweed**
	Proporciona un modelo del Twin Reverb de Fender.	Proporciona un modelo del Pro Reverb de Fender.	Proporciona un modelo del Fender Bassman 4 x 10” Combo.
CRUNCH	**Crunch**	**Blues**	**Stack Crunch**
	Es un sonido “crunch” capaz de producir una distorsión natural.	Un sonido apropiado para el blues.	Se trata de un sonido “crunch” con mucha ganancia.
VO COMBO	**VO Drive**	**VO Lead**	**VO Clean**
	Proporciona un modelo del sonido saturado del VOX AC-30TB.	Proporciona un modelo del sonido de solista del VOX AC-30TB.	Proporciona un modelo del sonido limpio del VOX AC-30TB.
MATCH DRV	**MATCH Drive**	**MATCH Lead**	**Fat MATCH**
	Proporciona un modelo del sonido del Matchless D / C-30 con la entrada izquierda.	Proporciona un modelo del sonido del Matchless D / C-30 con la entrada derecha.	Proporciona un modelo del sonido MATCHLESS con una modificada ganancia alta.
BG LEAD	**BG Lead**	**BG Drive**	**BG Rhythm**
	Proporciona un modelo del sonido de solista del MESA / Boogie combo.	Proporciona un modelo del sonido MESA / Boogie con el TREBLE SHIFT SW activado.	Proporciona un modelo del sonido del canal de ritmo del MESA / Boogie.
MS STACK	**MS1959(I)**	**MS1959(I+II)**	**MS HiGain**
	Proporciona un modelo del sonido de un Marshall 1959 con la entrada I.	Proporciona un modelo del sonido de un Marshall 1959 con las entradas I y II conectadas en paralelo.	Proporciona un modelo del sonido de un Marshall con el midrange boost modificado.
R-FIER	**R-Fier Red**	**R-FierOrang**	**R-FierVint**
	Proporciona un modelo del sonido de solista del MESA / Boogie Dual Rectifier.	Proporciona un modelo del sonido del canal de ritmo del MESA / Boogie Dual Rectifier.	Proporciona un modelo del sonido MESA / Boogie Rectifier con el VINTAGE SW activado.
Hi GAIN	**SLDN**	**Drive Stack**	**Lead Stack**
	Proporciona un modelo del Soldano SLO-100.	Se trata de un sonido saturado con mucha ganancia.	Es el sonido de solista con mucha ganancia.
METAL	**5150 Drive**	**Metal Stack**	**Metal Lead**
	Proporciona un modelo del canal de solista del Peavey EVH 5150.	Es un sonido saturado apropiado para metal.	Es un sonido de solista apropiado para metal.
CUSTOM	**Custom1**	**Custom2**	**Custom3**
	Amplificador Personalizado 1	Amplificador Personalizado 2	Amplificador Personalizado 3

Al seleccionar CUSTOM como TYPE

Al ajustar TYPE en CUSTOM, podrá ajustar los siguientes parámetros.



“Utilizar la Función Customize” (p. 53)

Parámetro	Valor
Custom Type (1–3)	JC Clean, TW Clean, Crunch, VO Lead, BG Lead, MS1959 Stk, MODERN Stk
Custom Bottom (1–3)	-50–+50
Custom Edge (1–3)	-50–+50
Custom Bass Freq (1–3)	-50–+50
Custom Treble Freq (1–3)	-50–+50
Custom Preamp Low (1–3)	-50–+50
Custom Preamp High (1–3)	-50–+50
Custom SpeakerLow (1–3)	-50–+50
Custom SpeakerHigh (1–3)	-50–+50

Gain

Ajusta la distorsión del amplificador.

Bass

Ajusta el timbre de la gama de frecuencias bajas.

Middle

Ajusta el timbre de la gama de medios.

Treble

Ajusta el timbre de la gama de frecuencias altas.

Presence

Ajusta el timbre para la gama de frecuencias ultra altas.

* *Si ha seleccionado "MATCH DRY" o "VO COMBO" como tipo, al subir la presencia, cortará la gama de frecuencias altas (el valor cambia de 0 a -100).*

Level

Ajusta el volumen del preamplificador.

* *Tenga cuidado de no ajustar el parámetro Level demasiado alto.*

Bright

Activa / desactiva el ajustes de brillo.

Off:

No se utiliza el parámetro Bright.

On:

El parámetro Bright se activa creando un timbre más brillante y transparente.

* *Según el ajuste de "Type" no se muestra esta opción.*

Gain SW (Interruptor de Ganancia)

Proporciona la selección de tres niveles de distorsión: Low, Middle y High. La distorsión aumentará sucesivamente con los ajustes de "Low," "Middle" y "High."

* *El sonido de cada Tipo es creado con Gain ajustado en "Middle." Por eso, normalmente, debe ajustarlo en "Middle."*

Speaker SW

Activa / desactiva el simulador de altavoz.

SPEAKER TYPE

1x10":

Una caja de altavoces abierta y compacta con un altavoz de 10 pulgadas.

1x12":

Una caja de altavoces abierta y compacta con un altavoz de 12 pulgadas.

2x12":

Una caja de altavoces abierta con dos altavoces de 12 pulgadas.

4x12":

Es la caja de altavoces con cuatro altavoces de 12 pulgadas óptima para un amplificador de grandes dimensiones.

8x12":

Es un stack doble con dos cajas, cada una de las cuales contiene cuatro altavoces de 12 pulgadas.

ORIGINAL:

Es el altavoz incorporado en el amplificador seleccionado con "Type."

Mic Settting

Simula la posición del micrófono. "Center" simula la condición producida al colocar el micrófono en el centro del cono del altavoz. "1–10 cm" significa que se aleja el micrófono del centro de cono del altavoz.

Mic Level

Ajusta el volumen del micrófono.

Direct Level

Ajusta el volumen del sonido directo.

* *Si ha seleccionado "Full Range" como Type, utilícelo con Mic Level = 100 y Direct Level = 0.*

OVERDRIVE/DISTORTION

Este efecto distorsiona el sonido para crear un sustain largo. Proporciona 15 tipos de distorsión, dos ajustes personalizados distintos y una saturación/distorsión externa que permite conectar y utilizar un efecto externo.

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Type	vea más abajo
Drive	0–100
Bass	-50–+50
Treble	-50–+50
Level	0–100

On/Off (efecto activado/desactivado)

Activa/desactiva el efecto de saturación/distorsión.

Type

Selecciona el tipo de distorsión.

	[VARIACIÓN DE TIPO]		
	Iluminado	**Iluminado: rojo**	**Iluminado: verde**
OD/BOOST	**Blues OD**	**Turbo OD**	**Booster**
	El sonido crunch del BOSS BD-2.	El sonido de saturación de alta ganancia del BOSS OD-2.	Es un booster recién desarrollado que funciona muy bien con amplificadores COSM.
DIST	**Distortion**	**American DS**	**GUV DS**
	Proporciona una distorsión tradicional.	Proporciona el modelo del Proco RAT.	Proporciona el modelo del Marshall GUV' NOR.
CLASSIC	**OD-1**	**T-Scream**	**DST+**
	El sonido del BOSS OD-1.	Proporciona el modelo del Ibanez TS-808.	Proporciona el modelo del MXR DISTORTION+.
FUZZ	**'60s FUZZ**	**Oct FUZZ**	**MUFF FUZZ**
	Proporciona el modelo del FUZZFACE.	Proporciona el modelo del ACETONE FUZZ.	Proporciona el modelo del Electro-Harmonix Big Muff π
METAL	**Metal Zone**	**R-MAN**	**Heavy Metal**
	El sonido del BOSS MT-2.	Proporciona el modelo del ROCKMAN.	Crea una distorsión más heavy.
CUSTOM	**Custom1**	**Custom2**	**External**
	Tipo Personalizado 1	Tipo Personalizado 2	Selecciónelo cuando utilice efectos externos conectados al jack EXTERNAL.

Al seleccionar CUSTOM como TYPE

Al ajustar TYPE en CUSTOM, podrá ajustar los siguientes parámetros.

☞ Efectuar ajustes “Custom” en Overdrive/Distortion (p. 54)

Parámetro	Valor
Custom Type (1–3)	OD-1, OD-2, CRUNCH, DS-1, DS-2, METAL-1, METAL-2, FUZZ
Custom Bottom (1–3)	-50–+50
Custom Top (1–3)	-50–+50
Custom Low (1–3)	-50–+50
Custom High (1–3)	-50–+50

Drive
Ajusta la profundidad de la distorsión.

Bass
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias bajas.

Treble
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias altas.

Level
Ajusta el volumen.

DELAY

Este efecto añade un sonido de delay al sonido directo, proporcionando al sonido más cuerpo o creando efectos especiales.

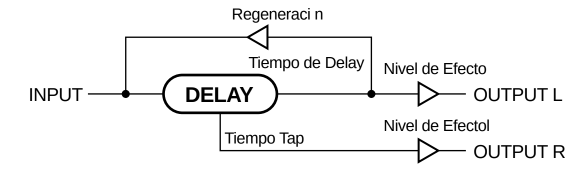
Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Type	Single, Tap
Delay Time	0 ms–1800 ms, BPM 𝅘𝅥𝅯 –BPM 𝅝
Delay Time (Fine)	0 msec–20 msec
Tap Time	0%–100% (Type=Pan)
Feedback	0–100
High Cut Filter	700 Hz–11.0 kHz, Flat
Effect Level	0–120

On/Off
Activa / desactiva el efecto.

Type
Selecciona cómo sale el sonido de delay.

Single:
Ajustando el tiempo de delay y la regeneración, puede obtener un efecto de delay corriente.

Tap:
Este delay es especificado para utilizar con una salido estéreo. Esto permite obtener el efecto de tap delay que divide el tiempo de delay y envía las señales resultantes a los canales L y R.



Delay Time
Determina el tiempo de delay.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Delay Time Fine
Realiza ajustes precisos en el tiempo de delay.

Tap Time
Ajusta el tiempo de delay en del canal de delay derecho. Este ajuste ajusta el tiempo de delay del canal derecho en relación al canal izquierdo (que se considera el 100%).

Feedback
"Regeneración" es el proceso en el que se devuelve la señal de delay a la entrada. Este parámetro determina la cantidad de regeneración. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el número de repeticiones del delay.

High Cut Filter
El filtro corta agudos corta las frecuencias más altas que la frecuencia ajustada. Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos. Al ajustarlo en "Flat," el filtro no funcionará.

Effect Level
Ajusta el volumen del sonido de efecto.



Al pulsar [TAP] varias veces, se utilizará como ajuste del tiempo de Delay el intervalo marcado al pulsar el botón. Puede modificar el parámetro Master BPM ajustando el tiempo de delay a las BPM y pulsando [TAP] varias veces.

CHORUS

En este efecto, se añade un sonido ligeramente desafinado al sonido original para obtener profundidad y amplitud.

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Mode	Mono, Stereo
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100
Pre Delay	0.0 msec–40.0 msec
High Cut Filter	700 Hz–11.0 kHz, Flat
Effect Level	0–100

On/Off (efecto activado/desactivado)

Activa / desactiva el efecto.

Mode

Selecciona el modo del chorus.

Mono:

Este efecto de chorus hace que salga el mismo sonido de las salidas izquierda y derecha.

Stereo:

Se trata de un efecto de chorus estéreo que añade sonidos de chorus distintos a los canales L y R.

Rate

Ajusta la frecuencia del efecto de chorus.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor del parámetro Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el ciclo a un valor la mitad o una cuarta parte del valor del BPM cuando la frecuencia del ciclo ajustada se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.*

Depth

Ajusta la profundidad del efecto de chorus. Para utilizarlo como efecto doubling, ajuste el valor a “0.”

Pre Delay

Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que suena el sonido directo y el momento en que suena el sonido de efecto. Al ajustar un tiempo de pre delay más largo, obtendrá un efecto que parece dos sonidos sonando a la vez (efecto de doubling).

High Cut Filter

El filtro corta agudos corta las frecuencias más altas que la frecuencia ajustada. Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos. Al ajustarlo en “Flat,” el filtro no funcionará.

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

REVERB

Añade reverberación al sonido.

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Type	Room 1, Room 2, Hall 1, Hall 2, Plate
Reverb Time	0.1 sec–10.0 sec
Pre Delay	0 msec–100 msec
Low Cut Filter	55.0 Hz–800 Hz
High Cut Filter	700 Hz–11.0 kHz, Flat
Density	0–10
Effect Level	0–100

On/Off (efecto activado/desactivado)

Activa / desactiva el efecto.

Type

Selecciona el tipo de reverb. Dispone de varias simulaciones de espacios acústicos distintos.

Room 1:

Simula la reverberación de una habitación pequeña. Proporciona la reverb transparente de una habitación acústicamente viva.

Room 2:

Simula la reverb de una habitación pequeña. Proporciona una reverberación cálida.

Hall 1:

Simula la Reverb de una sala de conciertos. Proporciona una reverb transparente y espaciosa.

Hall 2:

Simula la Reverb de una sala de conciertos. Proporciona una reverberación cálida.

Plate:

Simula la reverb de plancha (una unidad de reverb que emplea las vibraciones de una plancha de metal). Proporciona un sonido metálico con una gama de agudos distintiva.

Reverb Time

Ajusta la duración (el tiempo) de la reverb.

Pre Delay

Ajusta el intervalo de tiempo que habrá hasta que suene la reverb.

Low Cut Filter

El filtro corta graves corta las frecuencias más bajas que la frecuencia ajustada. Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta graves.

High Cut Filter

El filtro corta agudos corta las frecuencias más altas que la frecuencia ajustada. Este parámetro ajusta la frecuencia en la que empieza a funcionar el filtro corta agudos. Al ajustarlo en “Flat,” el filtro no funcionará.

Density

Ajusta la densidad del sonido de reverb.

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

WAH

El efecto de wah crea un timbre singular cambiando la las características de la respuesta de frecuencias de un filtro.

“Pedal wah” permite utilizar un pedal de expresión o similar para obtener control a tiempo real del efecto de wah.

“Auto wah” crea un wah automático cambiando cíclicamente el filtro o cambiando el filtro en respuesta al volumen de entrada.

“Fixed Wah” proporciona el efecto obtenido cuando un efecto de tipo filtro es utilizado con el pedal wah puesto en una posición específica.

* *Si desea utilizar un pedal de expresión como pedal wah, seleccione Fixed Wah (FW).*

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
FX Select	WAH, AW, FW
● WAH; Pedal Wah	
Type	CRY WAH, VO WAH, Fat WAH, Light WAH, 7String WAH, Custom1, Custom2, Custom3
Pdl Position	0–100
Level	0–100
● AW; Auto Wah	
Mode	LPF, BPF
Polarity	Down, Up
Sensitivity	0–100
Frequency	0–100
Peak	0–100
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100
Level	0–100
● FW; Fixed Wah	
Type	CRY WAH, VO WAH, Fat WAH, Light WAH, 7String WAH, Custom1, Custom2, Custom3
Pdl Position	0–100
Level	0–100

On/Off (efecto activado/desactivado)

Activa / desactiva el efecto.

FX Select (effect select)

Sirve para seleccionar “WAH,” auto wah “AW,” o fixed wah “FW”.

WAH:

El efecto funciona como pedal wah.

AW:

El efecto funciona como auto wah.

FW:

El efecto funciona como fixed wah.

■ WAH (Pedal Wah)

Puede obtener el efecto de pedal wah accionando el pedal de expresión.

El pedal de expresión del GT-6 cambiará automáticamente a la función pedal wah cuando se seleccione WAH.

Type

Selecciona el tipo de wah.

CRY WAH:

Proporciona un modelo del pedal CRY BABY, popular en los años 70.

VO WAH:

Proporciona un modelo del pedal VOX V846.

Fat WAH:

Este efecto de wah dispone de un sonido distintivo.

Light WAH:

Este wah dispone de un sonido refinado sin.

7String WAH:

Un Wah con una gama más amplia de variaciones especial para la guitarra de siete cuerdas.

Custom1–3:

Un Wah creado editando parámetros personalizados.

Cuando Type se ajusta en Custom1–3

Puede seleccionar los siguientes parámetros cuando TYPE se ajusta en Custom1–3.



Efectuar ajustes “Custom” del Pedal Wah (p. 55)

Parámetro	valor
Custom Type (1–3)	CRY WAH, VO WAH, Fat WAH, Light WAH, 7String WAH
Custom Q (1–3)	-50–+50
Custom Range Low (1–3)	-50–+50
Custom Range High (1–3)	-50–+50
Custom Presence (1–3)	-50–+50

Pdl Position (posición del pedal)

Ajusta la posición del pedal wah.

Level

Ajusta el volumen.

■ AW (Auto Wah)

Mode

Selecciona el modo de wah.

LPF (filtro pasa graves):

Crea el efecto de wah dentro de una amplia gama de frecuencias.

BPF (filtro pasa bandas):

Crea el efecto de wah dentro de una estrecha gama de frecuencias.

Polarity

Selecciona la dirección en que el filtro cambiará en respuesta a la señal de entrada.

Up:

La frecuencia del filtro subirá.

Down:

La frecuencia del filtro bajará.

Sens (sensibilidad)

Ajusta la sensibilidad con la que el filtro cambia en la dirección determinada por el ajuste de polaridad. Cuanto más alto sea el ajuste, mayor será la respuesta. Con un ajuste de “0,” la fuerza del ataque no influye en la respuesta.

Frequency

Ajusta la frecuencia central del efecto de Wah.

Peak

Ajusta la manera en que el efecto de wah se aplica al área que rodea la frecuencia central. Los valores más bajos producen un efecto de wah sobre un área amplia. Los valores más alto producen un efecto sobre un área estrecha.

* *Con un valor de “50”se produce un efecto de wah estándar.*

Rate

Ajusta la frecuencia del auto wah.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor del parámetro Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el ciclo a un valor la mitad o una cuarta parte del valor del BPM cuando la frecuencia del ciclo ajustada se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.*

Depth

Ajusta la profundidad del efecto auto wah.

Level

Ajusta el volumen.

■ FW (Fixed Wah)

Proporciona el efecto obtenido cuando se utiliza un efecto de tipo filtro con el pedal colocado en una posición específica.

Type

Selecciona el tipo de wah.

Para más acerca de cada tipo de efecto, vea “Pedal Wah.”

Pdl Position (posición del pedal)

Ajusta la posición del pedal wah

* *Si este parámetro se asigna al pedal de expresión externo, al accionar el pedal obtendrá el mismo efecto que obtendría con el efecto pedal wah.*

Level

Ajusta el volumen.

EQ (Ecualizador)

Ajusta el timbre. Se proporciona control paramétrico para la gama de medios y la gama de graves.

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Low EQ	-20 dB–+20 dB
Low-Middle Frequency	100 Hz–10.0 kHz
Low-Middle Q	0.5–16
Low-Middle EQ	-20 dB–+20 dB
High-Middle Frequency	100 Hz–10.0 kHz
High-Middle Q	0.5–16
High-Middle EQ	-20 dB–+20 dB
High EQ	-20 dB–+20 dB
Level	-20 dB–+20 dB

On/Off (efecto activado/desactivado)

Activa/desactiva el efecto.

Low EQ (ecualizador de graves)

Ajusta el timbre de la gama de graves.

Low-Middle Frequency

Especifica el centro de la gama de frecuencias que se ajusta con “Low-Middle EQ.”

Low-Middle Q

Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado en la frecuencia “Low-Middle Frequency.” Cuanto más alto sea el valor, más estrecha será el área.

Low-Middle EQ (Ecualizador de medios graves)

Ajusta el timbre de la gama de medios graves.

High-Middle Frequency

Especifica el centro de la gama de frecuencias que se ajusta con “High-Middle EQ.”

High-Middle Q (Q de Medios Agudos)

Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado en la frecuencia “High-Middle Frequency.” Cuanto más alto sea el valor, más estrecha será el área.

High-Middle EQ (Ecualizador de medios graves)

Ajusta el timbre de la gama de medios agudos.

High EQ (ecualizador de agudos)

Ajusta el timbre de la gama de agudos.

Level

Ajusta el volumen de la señal después del ecualizador.

FX-1

Con FX-1, puede seleccionar el efecto que va a utilizarse de entre los siguientes.

- **COMPRESOR**
- **LIMITER**
- **AC GUITAR SIM (simulador de guitarra acústica)**
- **PICKUP SIM (simulador de pastillas)**
- **TREMOLO**
- **SLOW GEAR**
- **FEEDBACKER**
- **ANTI-FEEDBACK**
- **DEFRETTER**

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
FX Select	CS, LM, AC, PIC, TR, SG, FB, AFB, FRT
● CS; Compresor	
Sustain	0–100
Attack	0–100
Tone	-50–+50
Level	0–100
● LM; Limitador	
Threshold	0–100
Release	0–100
Tone	-50–+50
Level	0–100
● AC; Simulador de Guitarra Acústica	
Top	0–100
Body	0–100
Level	0–100
● PIC; Simulador de Pastillas	
Type	‘S’to’H’, ‘H’to’S’, ‘H’to’HF’
Tone	-50–+50
Level	0–100
● TR; Trémolo	
Wave Shape	0–100
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100
● SG; Slow Gear	
Sensitivity	0–100
Rise Time	0–100

● **FB; Feedbacker**

Mode	OSC, Natural	
Rise Time	0–100	Mode= OSC
Rise Time (▲)	0–100	Mode= OSC
F.B.Level	0–100	
F.B.Level (▲)	0–100	Mode= OSC
Vibrato Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯	Mode= OSC
Vibrato Depth	0–100	Mode= OSC

● **AFB; Anti Feedback**

Freq1	0–100
Depth1	0–100
Freq2	0–100
Depth2	0–100
Freq3	0–100
Depth3	0–100

● **FRT; Defretter**

Tone	-50–+50
Sens	0–100
Attack	0–100
Depth	0–100
Resonance	0–100
Effect Level	0–100
Direct Level	0–100

On / Off (efecto activado / desactivado)

Activa / desactiva el efecto

FX Select (selección de efecto)

Selecciona el efecto que se va a utilizar.

■ CS (Compresor)

El compresor es un efecto que atenúa los niveles de entrada altos y realza los niveles bajos, haciendo que el volumen sea más constante y creando un sustain sin distorsión.

Sustain

Ajusta el tiempo durante el que se realzan las señales débiles. Los valores más largos proporcionan más sustain.

Attack

Ajusta la fuerza del ataque con plectro. Los valores más altos proporcionan un ataque más pronunciado, creando un sonido más definido.

Tone

Ajusta el timbre.

Level

Ajusta el volumen.

■ LM (Limitador)

El limitador atenúa los niveles altos para evitar la distorsión.

Threshold

Ajústelo de forma apropiada para la señal de su guitarra. Cuando la señal exceda este nivel de umbral, se aplicará el limitador.

Release

Ajusta el intervalo entre el momento en que la señal caiga debajo del umbral y el momento en que se deje de aplicar el limitador.

Tone

Ajusta el timbre.

Level

Ajusta el volumen.

■ AC (Simulador de guitarra Acústica)

Simula el sonido de una guitarra acústica. Permite utilizar una guitarra eléctrica para producir sonidos similares a los de una guitarra acústica.

Top

Ajusta la interacción entre la tapa y las cuerdas. ES decir el ataque y el contenido armónico.

Body

Ajusta la resonancia del sonido causada por la caja de la guitarra. Es decir, la suavidad y el grosor del sonido característicos de la guitarra acústica.

Level

Ajusta el volumen del simulador de pastillas.

■ PIC (Simulador de Pastillas)

Produce el sonido de distintos tipos de pastillas. Puede producir sonidos de tipo humbucking e incluso sonido de pastilla de bobinado simple.

Type

Selecciona el tipo de pastilla.

'S' to 'H' (Single a Hum):

Convierte el sonido de una pastilla de bobinado simple al de una pastilla de doble bobinado.

'H' to 'S' (Hum a Single):

Convierte el sonido de una pastilla de doble bobinado al de una pastilla de bobinado simple.

'H' to 'HF' (Hum a Half-tone):
Convierte el sonido de una pastilla de doble bobinado al sonido "half-tone" de una pastilla de bobinado simple.

Tone
Ajusta el timbre.

Level
Ajusta el volumen.

■ TR (Trémolo)
Trémolo es un efecto que crea un cambio cíclico en el volumen.

Wave Shape
Ajusta los cambios en el nivel de volumen.

Rate
Ajusta la frecuencia del cambio.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor del parámetro Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el ciclo a un valor la mitad o una cuarta parte del valor del BPM cuando la frecuencia del ciclo ajustada se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.*

Depth
Ajusta la profundidad del efecto.

■ SG (Slow Gear)
Produce un efecto de subida de volumen sin ataque (un sonido tipo "violín").

Sensitivity
Ajusta la sensibilidad del efecto slow gear. Al ajustarla a un valor bajo, el efecto de slow gear podrá obtenerse sólo con un ataque fuerte, mientras que con un ataque suave no obtendrá el efecto. Al ajustar un valor alto, se obtendrá el efecto incluso con un ataque suave.

Rise Time
Ajusta el intervalo de tiempo que tardará el volumen en alcanzar el nivel máximo, a partir del momento que ataque la cuerda.

■ FB (Feedbacker)
Permite utilizar técnicas de ejecución de regeneración.

Mode
Selecciona oscilador "OSC" o natural "Natural."

OSC (oscilador):
Un sonido de regeneración artificial se crea internamente.

Cuando ajusta "OSC," toque la guitarra con precisión ejecutando sólo notas individuales y active el efecto. Se apaga el efecto de regeneración desactivando el efecto. Para activar / desactivarlo, utilice el pedal CTL. Ajuste el pedal de manera que el efecto suene sólo cuando pise el pedal. Ajústelo con el ajuste CTL del pedal.

* *Para una explicación más detallada, vea "Capítulo 5 Ajustes para Utilizar los Pedales de Expresión y de Control" (p. 47).*
* *Tenga en cuanta que las notas a las que desee aplicar regeneración deben ser ejecutadas individual y limpiamente. Entonces, cuando la nota ya suena correctamente, active el efecto.*

Natural:
Analiza la nota ejecutada en la guitarra y crea el sonido de regeneración.

Rise Time
Determina el intervalo de tiempo que tardará el volumen de la regeneración en llegar al máximo a partir del momento en que se active el efecto.

Rise Time (▲)
Determina el intervalo de tiempo que tardará el volumen del sonido de regeneración una octava más alta en llegar al máximo a partir del momento en que se active el efecto.

F.B.Level (nivel de regeneración)
Ajusta el volumen del sonido de regeneración.

F.B.Level (▲) (nivel de regeneración)
Ajusta el volumen del sonido de regeneración una octava más alta.

Vibrato Rate
Ajusta la frecuencia del vibrato cuando se emplea el efecto feedbacker.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor del parámetro Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el ciclo a un valor la mitad o una cuarta parte del valor del BPM cuando la frecuencia del ciclo ajustada se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.*

Vibrato Depth

Ajusta la profundidad del vibrato del feedbacker.

■ AFB (Anti-Regeneración)

Evita que se produzca la regeneración acústica producida por la resonancia de la caja de la guitarra.

Freq1–3 (frecuencia 1–3)

Ajusta el punto de frecuencia fijo en el que se cancelará la regeneración.

Puede ajustar hasta tres puntos.

Depth1–3

Ajusta el grado de anti-regeneración en cada uno de los tres puntos de cancelación.

■ FRT (Defretter)

Simula una guitarra sin trastes.

Tone

Ajusta la cantidad de conexión entre las notas.

Sens (sensibilidad)

Controla la sensibilidad a la señal de entrada del defretter.

Attack

Ajusta el ataque del sonido del plectro.

Depth

Controla la frecuencia de los armónicos.

Resonance

Añade resonancia al sonido

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

Direct Level

Ajusta el volumen del sonido directo.

FX-2

Con FX-2, puede seleccionar cualquiera de los siguientes efectos.

- **PHASER**
- **FLANGER**
- **HARMONIST**
- **PITCH SHIFTER**
- **PEDAL BEND**
- **2x2 CHORUS**
- **PAN**
- **VIBRATO**
- **UNI-V**
- **SHORT DELAY**
- **HUMANIZER**
- **RING MOD (modulador en anillo)**
- **SLICER**
- **AUTO RIFF**
- **GUITAR SYNTH**
- **SUB EQUALIZER**

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
FX Select	PH, FL, HR, PS, PB, 2CE, PAN, VB, UV, SDD, HU, RM, SL, AR, SYN, SEQ
● PH; Phaser	
Type	4stage, 8stage, 12stage, Bi-Phase
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100
Manual	0–100
Resonance	0–100
Step	Off, On
Step Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯 Step= On
Effect Level	0–100
Direct Level	0–100
● FL; Flanger	
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100
Manual	0–100
Resonance	0–100
Separation	0–100
Effect Level	0–100
Direct Level	0–100

● HR; Harmonist

Voice	1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo
Harmony	-2oct–+2oct, Scale 1–Scale29
Pre Delay	0 ms–300 ms, BPM 𝅘𝅥𝅯 –BPM ♩
Feedback	0–100
Level	0–100
Key	C(Am)–B(G#m)
Direct Level	0–100

(User Scale)

User	1–29
DIR	C–B
EFF	C–B (±2 octave)

● PS; Pitch Shifter

Voice	1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo
Mode	Fast, Medium, Slow, Mono
Pitch	-24 –+24
Fine	-50–+50
Pre Delay	0 ms–300 ms, BPM 𝅘𝅥𝅯 –BPM ♩
Feedback	0–100
Level	0–100
Direct Level	0–100

● PB; Pedal Bend

Pitch Min	-24–+24
Pitch Max	-24–+24
Pdl Position	0–100
Effect Level	0–100
Direct Level	0–100

● 2CE; 2x2 Chorus

Xover f	100 Hz–4.00 kHz
Low Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Low Depth	0–100
Low Pre Delay	0.0 msec–40.0 msec
Low Level	0–100
High Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
High Depth	0–100
High Pre Delay	0.0 msec–40.0 msec
High Level	0–100

● PAN; Pan

Wave Shape	0–100
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100

● VB; Vibrato

Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100
Trigger	Off, On
Rise Time	0–100

● UV; Uni-V

Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Depth	0–100
Level	0–100

● SDD; Short Delay

Delay Time	0 ms–400 ms, BPM 𝅘𝅥𝅯 –BPM ♩
Feedback	0–100
Effect Level	0–120

● HU; Humanizer

Mode	Picking, Auto, Random	
Vowel1	a, e, i, o, u	Mode= Picking, Auto
Vowel2	a, e, i, o, u	Mode= Picking, Auto
Sensitivity	0–100	Mode= Picking
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯	
Depth	0–100	
Manual	0–100	Mode= Auto
Level	0–100	

● RM; Ring Modulator

Mode	Normal, Intelligent
Freqency	0–100
Effect Level	0–100
Direct Level	0–100

● SL; Slicer

Pattern	P1–P20
Rate	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯
Triggr Sens	0–100

● AR; Auto Riff

Phrase	Preset1–Preset30, User1–User10	
Loop	Off, On	
Tempo	0–100, BPM 𝅝 –BPM 𝅘𝅥𝅯	
Sens	0–100	
Key	C(Am)–B(G#m)	Phrase = Preset
Attack	0–100	
Hold	Off, On	
Effect Level	0–100	
Direct Level	0–100	

(Auto Riff Phrase)

User	1–10
IN	C–B
Step	1–16
Out	C–B (±2 octave), –, end

● SYN; Guitar Synth

Sensitivity	0–100	
Wave	Square, Saw, Brass, Bow	
Chromatic	Off, On	Wave= Square, Saw
Octave Shift	0, -1, -2	Wave= Square, Saw
PWM Rate	0–100	Wave= Square
PWM Depth	0–100	Wave= Square
Cutoff Frequency	0–100	
Resonance	0–100	
Filter Sensitivity	0–100	
Filter Decay	0–100	
Filter Depth	-100 –100	
Attack	Decay, 0–100	
Release	0–100	
Velocity	0–100	
Hold	Off, On	Wave= Square, Saw
Synth Level	0–100	
Direct Level	0–100	

● SEQ; Sub Equalizer

Low EQ	-20 dB–+20 dB
Low-Middle Frequency	100 Hz–10.0 kHz
Low-Middle Q	0.5–16
Low-Middle EQ	-20 dB–+20 dB
High-Middle Frequency	100 Hz–10.0 kHz
High-Middle Q	0.5–16
High-Middle EQ	-20 dB–+20 dB
High EQ	-20 dB–+20 dB
Level	-20 dB–+20 dB

On/Off (efecto activado/desactivado)

Activa / desactiva el efecto.

FX Select (selección de efecto)

Selecciona el efecto que se va a utilizar.

■ PH (Phaser)

Añadiendo porciones de señal con la fase variada al sonido directo, el efecto de phaser proporciona movimiento al sonido.

Type

Selecciona el número de etapas que el efecto de phaser utilizará.

4Stage:

Es un efecto de cuatro fases. Proporciona un efecto de phaser ligero.

8Stage:

Es un efecto de ocho fases. Es un efecto de phaser popular.

12Stage:

Es un efecto de doce fases. Proporciona un efecto profundo.

Bi-Phase:

Se trata de un phaser con dos circuitos de desplazamiento de fase conectados en serie.

Rate

Ajusta la frecuencia del efecto de phaser.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor del parámetro Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el ciclo a un valor la mitad o una cuarta parte del valor del BPM cuando la frecuencia del ciclo ajustada se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.*

Depth

Determina la profundidad del efecto.

Manual

Ajusta la frecuencia central del efecto.

Resonance

Determina la cantidad de resonancia (regeneración). Al aumentar el valor, el efecto será más evidente, creando un sonido menos usual.

Step

Activa / desactiva la función step. Cuando se activa esta función, el sonido cambiará por pasos.

Step Rate

Ajusta el ciclo de los pasos del cambio en la frecuencia y la profundidad. Cuanto mayor sea el valor, más preciso será el cambio.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor del parámetro Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el ciclo a un valor la mitad o una cuarta parte del valor del BPM cuando la frecuencia del ciclo ajustada se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.*

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

Direct Level

Ajusta al volumen del sonido directo.

■ FL (Flanger)

El efecto de flanger proporciona un sonido que se parece al sonido de un reactor despegando.

Rate

Ajusta la frecuencia del efecto.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor del parámetro Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el ciclo a un valor la mitad o una cuarta parte del valor del BPM cuando la frecuencia del ciclo ajustada se aumenta). Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.*

Depth

Ajusta la profundidad del efecto.

Manual

Ajusta la frecuencia central a la que se aplica el efecto.

Resonance

Determina la cantidad de resonancia. Al aumentar el valor, más resaltará el efecto, creando un sonido menos usual.

Separation

Ajusta la difusión. Al aumentar el valor, aumentará la difusión.

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

Direct Level

Ajusta el volumen del sonido directo.

■ HR (Harmonist)

El efecto "Harmonist" analiza las notas tocadas en la guitarra, crea otras notas desplazando la afinación de éstas y, de esta forma, permite crear frases armonizadas basadas en escalas diatónicas.

* *Como se tienen que analizar las notas, no se puede tocar acordes (dos o más notas ejecutadas a la vez).*

Voice

Selecciona el número de voces del sonido de afinación desplazada (la línea de armonía).

1-Voice:

Se genera una línea armonizada de una voz que sale en monaural.

2-Mono:

Se genera una línea armonizada de dos voces (HR1, HR2) que sale en monaural.

2-Stereo:

Se genera una línea armonizada de dos voces (HR1, HR2) que sale en estéreo en los canales izquierda y derecha.

Harmony

Determina la afinación de la nota que se añade al sonido de entrada. Permite ajustar cada nota dos octavas más alto o más bajo que el sonido de entrada. Al ajustar la escala en "Scale 1–Scale29," este parámetro ajustará el número de la escala del usuario que se va a utilizar.

PreDly (pre delay)

Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que se escucha el sonido directo y el momento en que se escucha el sonido del harmonist. Normalmente, debe ajustarlo en "0ms."

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Feedback

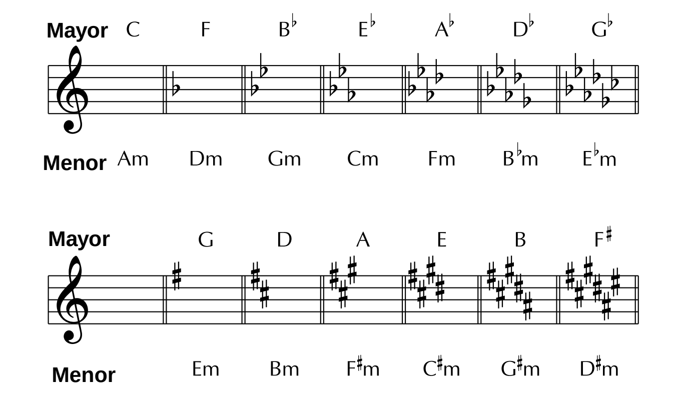
Ajusta la cantidad de regeneración en el efecto.

Level

Ajusta el volumen del sonido de harmonist.

Key

Especifica la tonalidad de la canción que va a tocar. Al especificar la tonalidad, podrá crear líneas armonizadas en la tonalidad deseada. El ajuste de tonalidad corresponde a la tonalidad de la canción (#, b) de la siguiente manera.



Direct Level

Ajusta el volumen del sonido directo.

Crear Escalas del Harmonist (Escala del Usuario)

Cuando se ajusta “Harmony” a cualquier valor entre -2oct y +2oct y la línea armonizada no suena de la manera esperada, utilice una “escalas del Usuario”. Puede ajustar cualquiera de los 29 “Escalas del Usuario” distintos.

1. **Pulse [FX-2] y entonces PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre “FX Select”.**
2. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar “HR.”**
3. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para seleccionar “HR1 Harm” (o “HR2 Harm”) y gire PATCH/VALUE para seleccionar un ajuste de “Scale 1–29.”**
4. **Pulse PARAMETER [▶] varias veces para que se muestre la pantalla de ajuste de la escala del Usuario.**



5. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para ajustar la escala del Usuario.**

User:
Puede cambiar el número de la escala del Usuario.

DIR (directo):
Ajusta el nombre de nota del sonido de entrada. También puede tocar notas individuales en la guitarra y dejar que el GT-6 identifique la nota.

EFF (efecto):
Ajusta el nombre de nota del sonido que sale de la unidad.

El triángulo al lado del nombre de la nota indica la octava.

El triángulo orientado hacia abajo indica una nota una octava más grave que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más grave.

El triángulo orientado hacia arriba indica una nota una octava más aguda que la nota mostrada; dos triángulos indican un intervalo de dos octavas más agudo.

■ PS (Pitch Shifter)

Este efecto cambia la afinación del sonido original (más agudo o más grave) dentro de una gama de dos octavas.

Voice

Selecciona el número de voces para el sonido de afinación desplazada.

1-Voice:
Pitch shifter de una voz con salida en monaural.

2-Mono:
Pitch shifter de dos voces (PS1, PS2) con la salida en monaural.

2-Stereo:
Pitch shifter de dos voces (PS1, PS2) con salida en los canales izquierda y derecha.

Mode

Selecciona el modo del pitch shifter.

Fast, Medium, Slow:
Puede entrar acordes con el pitch shifter normal. La respuesta será progresivamente más lento con los ajustes Fast, Medium y Slow y también habrá progresivamente menos modulación.

Mono:
Este modo sirve para entrar notas individuales.

Selecciónelo si desea obtener un efecto de pedal bend utilizando un pedal de expresión externo.

Pitch

Ajusta la cantidad de pitch shift (la cantidad de cambio en la afinación) en pasos de un semitono.

Fine

Sirve para realizar ajustes de precisión en el pitch shift.

* *La cantidad de cambio que se obtiene con el ajuste de Fine “100” equivale a la que se obtiene con el ajuste de Pitch “1.”*

PreDly (pre delay)

Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que se escucha el sonido directo y el momento en que se escucha el sonido del pitch shifter. Normalmente, debe ajustarlo en “0ms.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Feedback

Ajusta la regeneración del sonido de pitch shift.

Level

Ajusta el volumen del sonido de pitch shift.

Direct Level

Ajusta el volumen del sonido directo.

■ PB (Pedal Bend)

Permite utilizar el pedal para obtener el efecto de pitch bend. El pedal de expresión del GT-6 cambiará automáticamente a la función pedal bend al seleccionar PB.

Pitch Min

Ajusta la afinación que se obtiene cuando se deja el pedal de expresión completamente abierto.

Pitch Max

Ajusta la afinación que se obtiene cuando se deja el pedal de expresión completamente cerrado.

Pdl Position (posición del pedal)

Ajusta la posición en que se obtiene el efecto de pedal bend.

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

Direct Level

Ajusta el volumen del sonido directo.

■ 2CE (2x2 Chorus)

Dos unidades de chorus en estéreo son utilizadas para las gamas de frecuencias altas y frecuencias bajas, respectivamente, para crear un sonido de chorus más natural.

Xover f (crossover de frecuencias)

Este parámetro ajusta la frecuencia en que se dividen las frecuencias del sonido directo en bandas de graves y agudos.

Low Rate

Ajusta la frecuencia del efecto de chorus para la gama de frecuencias bajas.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Low Depth

Ajusta la profundidad del efecto de chorus para la gama de frecuencias bajas. Si desea utilizar el efecto como efecto de doubling, utilice un ajuste de“0.”

Low Pre Delay

Ajusta el intervalo de tiempo que habrá entre el momento en que salga el sonido directo de graves y el momento en que salga el sonido del efecto. Un valor alto de pre-delay producirá un efecto de doubling.

Low Level

Ajusta el volumen de la gama de frecuencias bajas.

High Rate

Ajusta la frecuencia del efecto de chorus para la gama de frecuencias altas.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

High Depth

Ajusta la profundidad del efecto de chorus para la gama de frecuencias altas. Si desea obtener un efecto de doubling, use un ajuste de “0.”

High Pre Delay

Ajusta el intervalo de tiempo que habrá entre el momento en que salga el sonido directo de agudos y el momento en que salga el sonido del efecto. Un valor alto de pre-delay producirá un efecto de doubling.

High Level

Ajusta el volumen de la gama de agudos.

■ PAN

Al utilizar una salida estéreo, puede obtener un efecto que hace que el sonido de la guitarra aparezca primero en un altavoz y después en el otro.

Wave Shape

Ajusta los cambios en el nivel de volumen.

Rate

Ajusta la frecuencia del efecto.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Depth

Ajusta la profundidad del efecto.

■ VB (Vibrato)

Este efecto crea vibrato modulando ligeramente la afinación.

Rate

Ajusta la frecuencia del efecto.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Depth

Ajusta la profundidad del efecto.

Trigger

Sirve para activar / desactivar el vibrato con el interruptor de pie.

* *Este efecto toma como hecho que el trigger se va a activar con un interruptor de pie.*

Rise Time

Ajusta el intervalo de tiempo que habrá entre el momento en que se activa el trigger y el momento en que se obtiene el vibrato.

■ UV (Uni-V)

Aunque este efecto se parece al efecto de phaser, también proporciona ondulaciones singulares que no pueden obtenerse con un phaser normal.

Rate

Ajusta la frecuencia del efecto.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Depth

Ajusta la profundidad del efecto.

Level

Ajusta el volumen.

■ SDD (delay corto)

Se tarta de un delay con el tiempo máximo de 400 ms. Resulta eficaz para hacer que el sonido sea más grueso.

Delay Time

Ajusta el tiempo de delay.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Feedback

"Regeneración" es el proceso en el que se devuelve la señal de delay a la entrada. Este parámetro determina la cantidad de regeneración. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el número de repeticiones del delay.

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

■ HU (Humanizer)

Es capaz de crear sonidos vocales de la voz humana utilizando la guitarra.

Mode

Ajusta el modo que cambia los vocales.

Picking:

Hace que se cambie del vocal 1 al vocal 2 variando el ataque con el plectro. El intervalo de tiempo que se tarda en realizar el cambio se ajusta con el parámetro rate.

Auto:

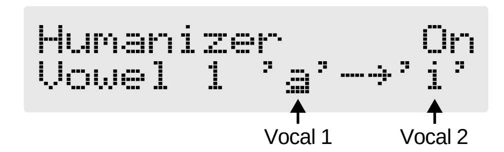
Ajustando la frecuencia y la profundidad, dos vocales pueden ser cambiados (Vocal 1 y vocal 2).

Random:

Ajustando la frecuencia y la profundidad, suenan de forma aleatoria cinco vocales (a, e, i, o, u).

Vowel 1

Selecciona el primer vocal.



Capítulo 4

Vowel 2
Selecciona el segundo vocal.

Sensitivity
Ajusta la sensibilidad del humanizer. Al ajustarlo a un valor bajo, cuando utiliza un ataque débil no se obtiene el efecto de humanizer mientras que, con un ataque fuerte sí. Al ajustarlo a un valor alto, tanto con un ataque fuerte como con un ataque débil, obtendrá el efecto de humanizer.

Rate
Ajusta el cielo del cambio entre los dos vocales.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Depth
Ajusta la profundidad del efecto.

Manual
Determina el punto en el que se cambian los dos vocales. Al ajustarlo en “50,” vocal1 y vocal 2 cambian en el mismo intervalo de tiempo. Cuando el ajuste es más bajo que “50,” el tiempo para el vocal 1 es más corto. Cuando es más alto que “50,” el tiempo para el vocal 1 es más largo.

Level
Ajusta el volumen del humanizer.

■ RM (Modulador en Anillo)
Crea vibrato modulando ligeramente la afinación.

Mode
Selecciona el modo para el modulador en anillo.

Normal:
Es un modulador en anillo normal.

Intelligent:
Aplicando el modulador en anillo a la señal de entrada, se crea un sonido de tipo campana. El modulador en anillo inteligente cambia la frecuencia de oscilación según la afinación del la señal de entrada y por eso produce un sonido con afinación específica, lo que resulta muy distinto del efecto producido con “Normal.” Este efecto no produce un resultado satisfactorio si no se detecta correctamente la nota ejecutada en la guitarra y por eso precisa tocar notas individuales.

Frequency
Ajusta la frecuencia del oscilador interno.

Effect Level
Ajusta el volumen del sonido de efecto.

Direct Level
Ajusta el volumen del sonido directo.

■ SL (Slicer)
Interrumpe el sonido de forma consecutiva para crear la impresión de que se está tocando un patrón de acompañamiento.

Pattern
Sirve para seleccionar el patrón del efecto slice que se va a utilizar para cortar el sonido.

Rate
Ajusta la frecuencia con que se corta el sonido.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
  Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [▶] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Trigger Sens
Ajusta la sensibilidad del disparador (trigger). Con los ajustes bajos, las notas tocadas con un ataque débil no volverán a disparar la frase (es decir, la frase seguirá sonando), las notas ejecutadas con un ataque fuerte harán que la frase vuelva a arrancar desde el principio. Con ajustes altos hasta las notas ejecutadas con un ataque débil harán que la frase vuelva a arrancar desde el principio.

■ AR (Auto Frase)
Permite producir automáticamente una frase simplemente tocando una nota individual. Puede utilizarse para tocar frases muy rápidas.

* *Al llevar a cabo las siguientes operaciones mientras suena la función Auto Riff, se verá afectada negativamente el sonido.*

- Usar la anti regeneración
- Enviar grandes cantidades de datos MIDI a la unidad

Phrase
Selecciona la frase que se va a utilizar.

Al seleccionar User 1–10, se utilizarán frases programadas por el usuario.

Loop

Si ajusta “Loop” en “On,” la frase se reproducirá de forma continua.

Tempo

Ajusta el tempo de la frase.

* *Al ajustarlo en BPM, el valor de cada uno de los parámetros se ajustará según el valor de Master BPM (p. 46) especificado para cada patch. Esto hace que sea más fácil lograr ajustes de los efectos que coincidan con el tempo de la canción (sincronizando el tiempo a un valor de dos a cuatro veces el valor del BPM cuando el tiempo ajustado se aumenta).*
Al ajustar a las BPM, pulse PARAMETER [►] para que se muestre los ajustes del parámetro Master BPM.

Sens (sensitivity)

Ajusta la sensibilidad del disparador (trigger). Con los ajustes bajos, las notas tocadas con un ataque débil no volverán a disparar la frase (es decir, la frase seguirá sonando), las notas ejecutadas con un ataque fuerte harán que la frase vuelva a arrancar desde el principio. Con ajustes altos hasta las notas ejecutadas con un ataque débil harán que la frase vuelva a arrancar desde el principio. Si ajusta este parámetro a “100”, no se volverá a disparar la frase.

Key

Selecciona la tonalidad de la canción que va a tocar.

Attack

Ajusta la fuerza del ataque. Añadiendo un ataque a cada nota de la frase puede producir la sensación de tener un ataque de plectro en cada nota.

Hold

Si después de tocar una nota, ajusta hold en “On”, el sonido del efecto seguirá sonido incluso cuando deje de haber señal de entrada.

Effect Level

Ajusta el volumen del sonido de efecto.

Direct Level

Ajusta el volumen del sonido directo.

Crear Frases Originales (Frase del Usuario)

Además de las 30 frase preparadas, también puede crear hasta diez frases propias (Frases del Usuario).

1. **Pulse [FX-2], y entonces pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “FX Select”.**
2. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar “AR.”**
3. **Pulse [FX-2] varias veces para seleccionar “Phrase,” y gire el dial PATCH/VALUE y seleccione “User 1–10.”**
4. **Pulse PARAMETER [►] varias veces hasta que se muestre la pantalla de ajustes para las Frases del Usuario.**



5. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para ajustar la Frase del Usuario.**

User:
Especifica el número de la frase del usuario.

IN:
Ajusta el nombre de nota de la señal de entrada.
También puede tocar notas individuales en la guitarra y dejar que el GT-6 determine el nombre de nota.

STEP:
También puede tocar la guitarra y hacer que se adelante el paso.

OUT:
Especifica el nombre de la nota de la señal de salida.

■ SYN (Guitar Synth)

Detecta la afinación de la nota ejecutada en la guitarra y hace sonar un sonido de sintetizador.

MEMO

Al utilizar el sintetizador de guitarra, observe los siguientes puntos.

* *No funcionará correctamente si toca acordes, Cerciórese de enmudecer las demás cuerdas y tocar una nota individual.*

* *Si desea tocar otra nota mientras suena la primera, párela con precisión y tocar la siguiente con un ataque limpio.*

* *Si la unidad no puede detectar el ataque, es posible que la nota nos suene correctamente.*

Sensitivity

Ajusta la sensibilidad a la señal de entrada. La respuesta de la fuente de sonido interna será mejor si el valor es más alto, pero hay que tener en cuenta que también aumentarán las notas falsas. Por eso, ajústelo tan alto que pueda sin que se produzcan notas falsas.

Wave

Selecciona el tipo de onda que se va a utilizar para el sintetizador.

Square (⊓⊓):
La unidad detecta la información de afinación y de ataque de la señal de guitarra que recibe y envía una onda cuadrada desde la fuente de sonido interna.

Saw ( ):
La unidad detecta la información de afinación y de ataque de la señal de guitarra que recibe y envía una onda de diente de sierra desde la fuente de sonido interna.

Brass:
La unidad procesa directamente la señal de guitarra que recibe y crea el sonido de sintetizador de guitarra. De esta manera, el ataque del sonido es rápido y definido.

Bow:
La unidad procesa directamente la señal de guitarra que recibe y crea el sonido de sintetizador de guitarra. Sale un sonido suave sin a penas ataque.

Chromatic
Activa / desactiva la función Chromatic. Cuando está activada, el sonido de sintetizador cambia en pasos de un semitono. No responde a cambios menores de un semitono, como los producidos por el vibrato. Por eso, resulta especialmente efectiva para tocar con sonidos de instrumentos musicales cuya afinación cambia en pasos de al menos un semitono, como el teclado.

* *Use este parámetro cuando se selecciona "Square" o "Saw" como onda.*

Octave Shift
Permite desplazar la afinación del módulo de sonido interno una octava del sonido de guitarra.

* *Use este parámetro cuando se selecciona "Square" o "Saw" como onda.*

PWM Rate (frecuencia del pulso de la modulación de la onda)
Proporciona amplitud o grosor al sonido aplicando modulación a la forma de onda (sólo a Square) en el módulo de sonido interno. Cuanto mayor sea el valor, más rápido será la modulación.

* *Use este parámetro sólo cuando se selecciona "Square" como onda.*

PWM Depth (profundidad del pulso de la modulación de la onda
Ajusta la profundidad del PWM. Al ajustarlo a "0," no se obtiene el efecto de PWM.

* *Debe utilizar este parámetro sólo cuando selecciona "Square" como onda.*

Cutoff Freq (frecuencia de corte)
Ajusta la frecuencia en la que se corta el contenido armónico del sonido.

Resonance
Ajusta la cantidad de realce que se aplicará al contenido armónico que rodea la frecuencia de corte.

Filter Sensitivity
Ajusta la sensibilidad del filtro. Con los ajustes bajos, sólo las notas ejecutadas con un ataque fuerte afectarán al filtro. Con ajustes altos hasta las notas ejecutadas con un ataque débil afectarán al filtro. Si ajusta este parámetro a "0", la profundidad del filtro será la misma a pesar de la fuerza empleada en el ataque.

Filter Decay
Ajusta el intervalo de tiempo necesario para que el cambio en el filtro quede estable.

Filter Depth
Ajusta la profundidad del filtro. Cuando el valor es alto, el filtro cambio más radicalmente. Puede invertir la polaridad del filtro con los ajustes de "+" y "-."

Attack
Ajusta el intervalo de tiempo que se precise para que el sonido de sintetizador llegue a su máximo. Al ajustarlo a un valor bajo, el sonido subirá rápidamente y al ajustarlo en un valor alto, subirá lentamente. Al ajustarlo en "Decay," el sonido subirá rápidamente y volverá al estado "Release" a pesar de la señal de la guitarra recibida.

* *Al seleccionar "Brass" o "Bow" como onda, el tiempo de ataque tendrá un tope incluso si ajusta el ataque en "Decay" o en "0."*

Release
Determina el intervalo de tiempo que precisa el sonido de sintetizador en llegar a cero a partir del momento en que desvanece por completo el sonido de guitarra.

* *Al seleccionar "Brass" o "Bow" como onda, se procesará la señal de guitarra en si. Es decir, cuando baje la señal de guitarra, bajará el sonido de sintetizador a pesar del desvanecimiento que haya ajustado.*

Velocity
Ajusta la cantidad de cambio en el volumen que experimentará el sonido de sintetizador. Al ajustarlo a un valor alto, el cambio en el volumen corresponderá a la fuerza empleada en el ataque. Al ajustarlo a "0," no habrá cambio alguno incluso si modifica el ataque.

Hold
La función hold hace que se mantenga sonando el sonido de sintetizador. Si la activa mientras suena el sonido de sintetizador, éste seguirá sonando hasta que desactive la función.

Puede activarla / desactivarla con el interruptor de pie. Normalmente, debe seleccionar "Hold Off."

* *Este parámetro se usa cuando se selecciona "Square" o "Saw" como onda.*

Synth Level
Determina el volumen del sonido de sintetizador.

Direct Level
Determina el volumen del sonido directo.

■ SEQ (Sub Ecualizador)
Ajusta el timbre del sub ecualizador. Se aplica ecualización de tipo paramétrica a las gamas de frecuencias medias altas y medias bajas.

Low EQ (ecualizador de graves)
Ajusta el timbre de las frecuencias bajas.

Low-Middle Frequency
Especifica el centro de la gama de frecuencias que “Low-Middle Q” ajustará

Low-Middle Q
Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado en el parámetro “Low-Middle Frequency.” Los valores más altos proporcionan un área estrecha.

Low-Middle EQ (ecualizador de medios graves)
Ajusta el timbre de las frecuencias de “Low-Middle Frequency”.

High-Middle Frequency
Especifica el centro de la gama de frecuencias que “High-Middle EQ” ajustará

High-Middle Q
Ajusta el ancho del área afectada por el EQ centrado en el parámetro “High-Middle Frequency.” Los valores más altos proporcionan un área estrecha.

High-Middle EQ (ecualizador de medios altos)
Ajusta el timbre de las frecuencias de “High-Middle Frequency”.

High EQ (ecualizador de agudos)
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias altas.

Level
Ajusta el volumen de la señal después del ecualizador.

NS (Supresor de Ruido)
Este efecto reduce el ruido y el zumbido producido por las pastillas de la guitarra. Como suprime el ruido en sincronización con la envolvente del sonido de guitarra, (la caída del sonido de la guitarra), afecta muy poco al sonido de la guitarra en si y no altera el carácter natural del sonido.

* *Debe conectar el supresor de ruido delante de la reverb. Esta configuración evita que hayan problemas con el sonido de los efectos de reverb.*

Parámetro	Valor
On/Off	Off, On
Threshold	0–100
Release	0–100

On/Off (efecto activado/desactivado)
Activa / desactiva el efecto.

Puede ajustarse con el dial PATCH / VALUE.

* *Pulsando [NAME/NS/MASTER], no puede activar/desactivar el supresor de ruido.*

Threshold
Ajuste este parámetro de forma apropiada para el volumen del ruido. Si el nivel de ruido es alto, sería apropiado un ajuste alto. Haga lo contrario si el nivel es bajo. Ajuste el valor de forma que la caída de la guitarra quede lo más natural posible.

* *Un ajuste excesivamente alto puede ocasionar que cuando toque la guitarra con el volumen bajado, no se produzca sonido.*

Release
Ajusta el intervalo de tiempo entre el momento en que el supresor de ruido empiece a funcionar y el momento en que el nivel de ruido llegue a “0.”

MASTER

Parámetro	Valor
Patch Level	0–200
Master BPM	40–250

Patch Level

Ajusta el volumen de salida del GT-6.

Master BPM

Ajusta el valor de la s BPM para cada patch.

* *BPM (pulsaciones por minuto) indica el número de negras que suenan en un minuto.*
* *Al conectar un aparato MIDI externo a la unidad, el parámetro Master BPM se sincroniza al tempo ajustado en el aparato MIDI externo, haciendo que sea imposible ajustar Master BPM. Parar poder ajustar el parámetro Master BPM, ajuste “MIDI Sync Clock” (p. 65) en Internal.*

Control mediante Master BPM

Para entrar el valor de Master BPM con el pedal CTL, ajuste “Pedal Assign” de esta manera.

Ajustes rápidos (p. 47)

CTL PEDAL: P09= BPM (TAP)

Ajustes manuales (p. 49)

CTL PEDAL: On

CTL PEDAL Target: Master BPM (Tap)

CTL PEDAL Target Min: Off

CTL PEDAL Target Max: On

CTL PEDAL Source Mode: Normal

FV (Volumen por pedal)

Se trata de un efecto de control de volumen.

Normalmente, se controla con el pedal de expresión.

Parámetro	Valor
Level	0–100

Level

Ajusta el volumen.

Capítulo 5 Ajustes para Utilizar los Pedales de Expresión y de Control (Pedal Assign)

Este apartado explica cómo efectuar los ajustes que permiten controlar los efectos con el pedal de expresión y el pedal de control (CTL).

Ajustes para Usar el Pedal de Expresión

Normalmente, “FV” se asigna al pedal de expresión, lo que permite usar el pedal como pedal de volumen para controlar el volumen.

Ajustar la Gama del Cambio de Volumen

Puede ajustar los valores mínimos y máximos que determinan la gama sobre la que nivel de volumen cambia cuando acciona el pedal de expresión.

1. **Pulse [PEDAL ASSIGN]**
2. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre la siguiente pantalla.**

   (Ajustar el valor mínimo)



   (Ajustar el valor máximo)

   EXP PEDAL On
   Foot Vol Max 100

3. **Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el valor.**

   Ajustes validos: 0–100
4. **Para guardar los ajustes, realice la operación Write (p. 22).**

   Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

MEMO

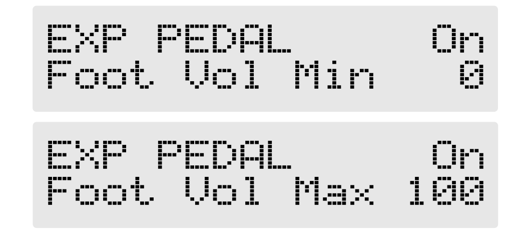
Cuando “WAH” (Pedal Wah; p. 30), o FX-2 “PB” (Pedal Bend; p. 40) está activado, el pedal de expresión funciona automáticamente como “pedal wah” o “pedal bend.”

* *Cuando Pedal Wah y Pedal Bend están desactivados, el pedal de expresión funciona como “pedal de volumen.”*

Si No Desea Utilizar el Pedal de Expresión como “Pedal de Volumen”

Use el siguiente procedimiento para desactivar el pedal de expresión.

1. **Pulse [PEDAL ASSIGN].**
2. **Pulse PARAMETER [◄] [►] varias veces hasta se muestre una de las siguientes pantallas.**



3. **Pulse [PEDAL ASSIGN] para ajustarlo en “Off.”**
4. **Para guardar los ajustes, realice la operación Write (p. 22).**

   Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustes para Utilizar el Interruptor del Pedal de Expresión/Pedal CTL

Realizar los Ajustes al Instante (Quick Setting)

Quick Setting es una función que le permite ajustar al instante los valores más apropiados para los parámetros con tan solo seleccionar los “ajustes de pedal” preset. Esto evita la molestia de seleccionar y ajustar los parámetro uno por uno.

Ajustes de Pedal para el Pedal de Expresión

Seleccione el parámetro que será controlado cuando baje el pedal de expresión.

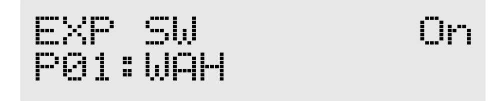
P01: WAH
P02: FX-2
P03: OD/DS
P04: DELAY
P05: CHORUS
P06: EQ
P07: FX-1
P08: LEVEL INC
P09: TUNER
P10: MANUAL

Ajustes de Pedal para CTL Pedal

P01: OD/DS
P02: DELAY
P03: CHORUS
P04: EQ
P05: FX-1
P06: FX-2
P07: WAH
P08: TUNER
P09: BPM (TAP)
P10: MANUAL

1. **Pulse [PEDAL ASSIGN].**
2. **Pulse PARAMETER [◄] [►]para que se muestre la siguiente pantallas.**

   (Interruptor de Pedal de Expresión)



   (Pedal CTL)





Puede irse rápidamente a las dos pantalla mostradas arriba manteniendo pulsado [►] (o [◄]) y pulsando [◄] (o [►]).

3. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el ajuste del pedal.**

* *Si no utiliza el pedal de expresión o el pedal CTL, seleccione "Off."*

4. **Repita los pasos 2 y 3 hasta completar los ajustes.**
5. **Para guardar los ajustes, utilice el procedimiento Write (p. 22).**

   Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Editar los "Quick Settings"

Cuando sea necesario, podrá editar los valores ajustado en los Quick Settings.

1. **Pulse [PEDAL ASSIGN].**
2. **Pulse PARAMETER [◄] [►]para que se muestre la siguiente pantalla.**

Objetivo del Interruptor del Pedal de Expresi n	EXP SW Target wah:On/Off
Valor M nimo de la Gama de Cambio del Interruptor del Pedal de Expresi n	EXP SW Target Min: Off
Valor M ximo de la Gama de Cambio del Interruptor del Pedal de Expresi n	EXP SW Target Max: Off
Modo Fuente del Interruptor del Pedal de Expresi n	EXP SW Source Mode: Toggle
Objetivo del Pedal CTL	CTL PEDAL Target DD :On/Off
Valor M nimo de la Gama de Cambio del Pedal CTL	CTL PEDAL Target Min: Off
Valor M ximo de la Gama de Cambio del Pedal CTL	CTL PEDAL Target Max: Off
Modo Fuente del Pedal CTL	CTL PEDAL Source Mode: Toggle

3. **Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor**
4. **Repita los pasos 2 y 3 hasta completar los ajustes.**
5. **Para guardar los ajustes, utilice el procedimiento Write (p. 22).**

   Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Target

El parámetro que se va a controlar.

Target Variation Range

Ajusta la gama dentro de la que cambiará el parámetro. Cambia el valor mínimo (Min) y el valor máximo (Max).

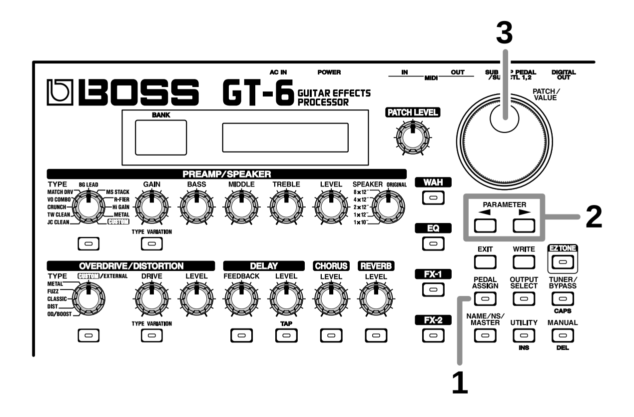
Source Mode

Selecciona la función del interruptor de pie (p. 51)

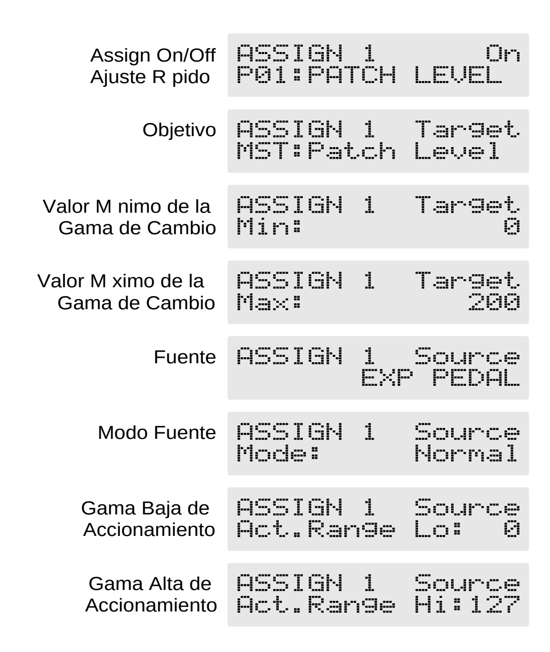
Controlar Efectos con los Pedales del GT-6, Pedales Externos y Aparatos MIDI Externos

Realice estos ajustes cuando controla efectos con los pedales de expresión o CTL del GT-6 o con pedales externos o aparatos MIDI externos conectados al GT-6.

Puede realizar hasta ocho ajustes individuales por patch (utilizando los Números de Asignación 1–8) determinando qué parámetros serán controlados por qué controladores.



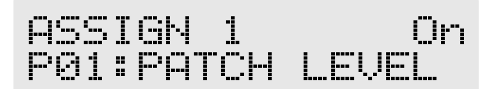
1. **Pulse [PEDAL ASSIGN].**
2. **Pulse PARAMETER [◄] [►]para que se muestre la siguiente pantalla.**



3. **Gire el dial VALUE para cambiar el valor del ajuste.**
4. **Repita los pasos 2 y 3 hasta completar los ajustes**
5. **Para guardar los ajustes, utilice el procedimiento Write (p. 22).**

   Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Assign ON / OFF



Selecciona los ocho ajustes de Assign ON / OFF settings (ASSIGN 1–8). Ajuste en “On” sólo los ajustes de Asignación que vaya a utilizar

* *Cerciórese de ajustar el “Off” los ajustes de Asignación que no piensa utilizar.*

Realizar Ajustes al Instante (Quick Setting)

Utilizando la función Quick Setting puede acabar rápidamente los ajustes de los parámetros listado a continuación sin tener que hacerlo individualmente.

Al girar el dial PATCH / VALUE en la pantalla Assign ON / OFF para seleccionar los ajustes de pedal preset, se seleccionarán automáticamente los valores más apropiados.

P01: PATCH LEVEL
P02: PREAMP GAIN
P03: OD/DS DRIVE
P04: DELAY LEVEL
P05: CHORUS LEVEL
P06: REVERB LEVEL
P07: MASTER BPM
P08: SUB EXP FV
P09: SUB EXP FW
P10: SUB EXP PS

Target

```
ASSIGN 1  Target
FV :Level
```

Ajusta el parámetro que se verá afectada. A continuación sale una lista de los parámetros que puede seleccionar como objetivo.

- Patch Level
- Patch Level Inc / Dec (cómo cambia el nivel)
- Effect On / Off para cada efecto
- Parámetros de Efectos
- Master BPM (entrada Tap)
- Manual On / Off
- Tuner / Bypass On / Off
- Delay time (entrada Tap)
- MIDI Start / Stop
- MMC Start / Stop

* *Aunque puede ajustarlo de forma que más de un controlador controlará un objetivo, cerciórese de que distintas fuentes no cambien el mismo parámetro al mismo tiempo. Al cambiar el mismo parámetro simultáneamente utilizando fuentes distintas, se generará ruido.*

* *El parámetro Sync Clock Mode del aparato de recepción debe ajustarse en “Remote” cuando se selecciona MIDI Start/Stop como objetivo.*

Target Range

```
ASSIGN 1  Target
Min:           0
```

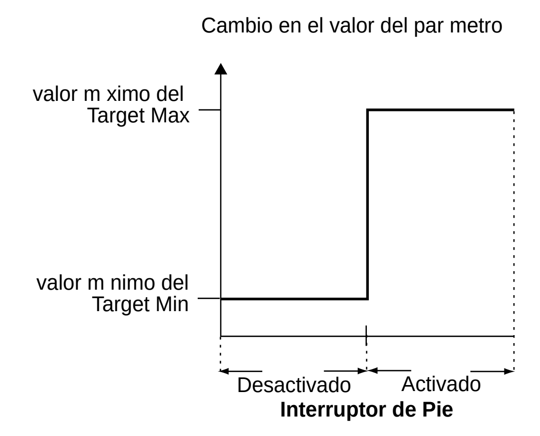
El valor del parámetro seleccionado como objetivo cambia dentro de la gama definida por “Min” y “Max,” ajustados en el GT-6.

Al utilizar el pedal de control, interruptor de pie u otro controlador que funcione como interruptor activado / desactivado, “Min” se selecciona con Off (CERRADO) y “Max” con On (ABIERTO).

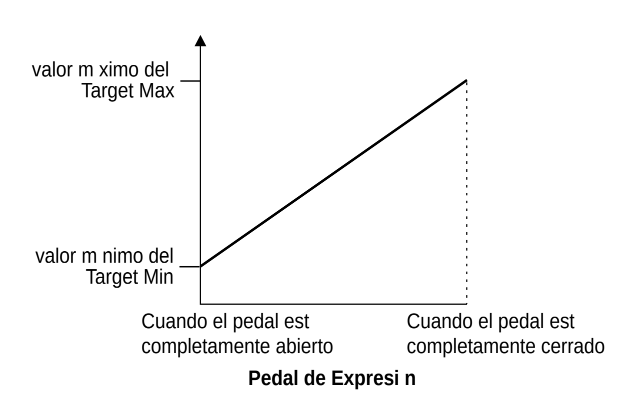
Al utilizar un pedal de expresión u otro controlador que genere cambios consecutivos en el valor, el valor del ajuste cambiará siguiendo los cambios en el pedal, dentro de la gama ajustada por los valores máximo y mínimo.

Además, cuando el objetivo es de tipo activado / desactivado, el valor medio de los datos recibidos se utiliza como línea divisora para determinar si se tiene que activar o desactivar.

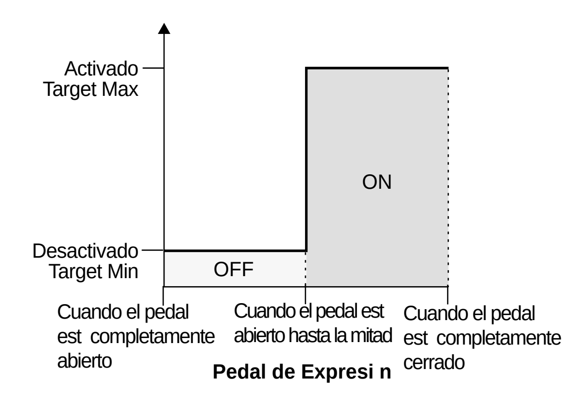
Al utilizar el interruptor de pie:



Al utilizar el pedal de expresión:



Al controlar el objetivo para activar/desactivar (On/Off) con el pedal de expresión:

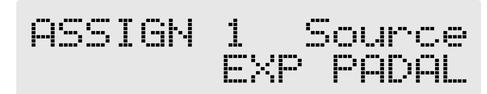


* *La gama seleccionable cambia según el ajuste del objetivo.*

* *Cuando “minimum” se ajusta en un valor mayor que el de “maximum,” el cambio en el parámetro se invierte.*

* *Los valores de los ajustes pueden cambiar si el objetivo de cambia después de realizar los ajustes de “minimum” y “maximum”. Si ha cambiado el objetivo, cerciórese de comprobar los ajustes de “minimum” y “maximum”.*

Source



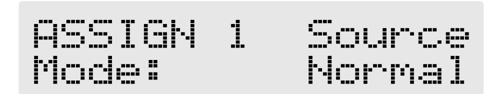
Ajusta el controlador (la fuente) que afecta el parámetro objetivo.

Los controladores que puede seleccionar son los siguientes.

- Pedal de expresión del GT-6
- Pedal CTL del GT-6
- Interruptor del pedal de expresión del GT-6
- (este interruptor se activa cuando se pisa la parte de delante del pedal)
- Pedal externo conectado al jack SUB EXP PEDAL / SUB CTL 1, 2 (pedal de expresión o interruptor de pie)
- Mensajes de Cambio de Control procedentes de un aparato MIDI externo (1–31, 64–95)

* *El indicador del pedal CTL se ilumina según los ajustes efectuados con el pedal CTL.*

Source Mode



Determina la manera en que el ajuste cambiará al utilizar un interruptor de pie de tipo momentáneo (por ejemplo el FS-5U).

* *El pedal de control del GT-6 es de tipo momentáneo. Modifique los ajustes de forma adecuada para su configuración.*

Normal

El estado normal es Off (valor mínimo), y el interruptor quedará ajustado en On (valor máximo) sólo cuando pise el interruptor de pie.

Toggle

El ajuste alternará entre On (valor máximo) o Off (valor mínimo) cada vez que pise el interruptor de pie.

* *Ajústelo en "Normal" cuando conecte un interruptor de pie de tipo "cierre" (por ejemplo el FS-5U) o cuando utilice otro tipo de dispositivo como controlador.*

Diferencias entre Interruptores de Tipo Momentáneo y Tipo Cierre

Al activar/desactivar efectos con un interruptor de pie

Es indiferente si utiliza cualquiera de los dos tipos de interruptor. Al utilizar un interruptor de tipo momentáneo, ajuste "Toggle."

Al utilizar un interruptor de tipo cierre, ajuste "Normal."

Cuando aplica más efecto o cuando está activado sólo cuando se pisa el pedal

Al utilizar un interruptor de tipo momentáneo, ajuste "Normal." Esto permite cambiar cómo se aplica el efecto al pisar o soltar el interruptor de pie.

Los interruptores de tipo Cierre no funcionan de esta manera.

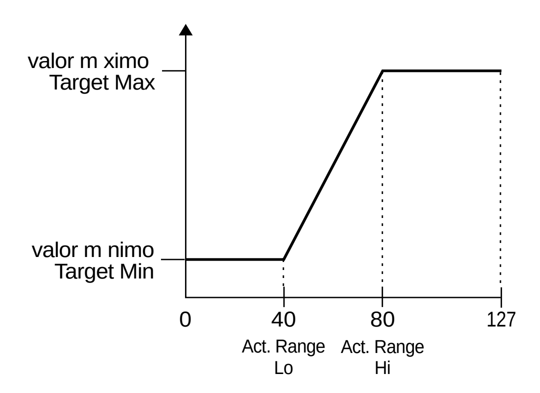
Active Range

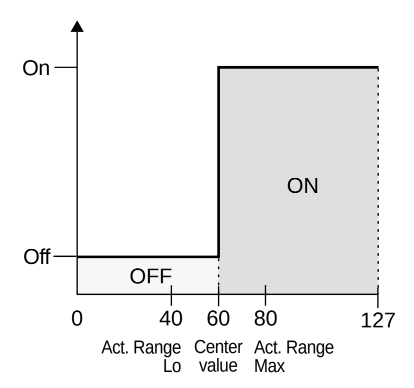


Ajusta la gama de funcionamiento dentro de la que el valor del ajuste cambia cuando sea utiliza como fuente un pedal de expresión u otro controlador cambia el valor de forma consecutiva. Si el valor del controlador sale de la gama de funcionamiento, el valor no cambiará, sino que para en los valores de “minimum” o “maximum.”

(Ejemplo)

Con Act. Range Lo: 40, Act. Range Hi: 80





* *Al utilizar un interruptor de pie u otro controlador de tipo activado/desactivado como fuente, ajuste “Lo: 0” y “Hi: 127.” Con algunos ajustes, es posible que el valor no cambie.*

Controlar Wah y Pitch Bend con un Pedal de Expresión Externo

Efectúe los siguientes ajustes para controlar wah y pitch bend con un pedal de expresión conectado al jack SUB EXP PEDAL / SUB CTL 1,2.

* *Ajuste SYS: Sub CTL1 Func (p. 63) en “Assignable.”*

1. Pulse [PEDAL ASSIGN].

2. Pulse PARAMETER [◄] [►] para seleccionar ASSIGN 1 a 8.

* *Si el indicador en la parte superior de la pantalla parpadea, pulse [PEDAL ASSIGN] para que deje de parpadear.*

3. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar los siguientes ajustes:

Foot Volume:

P08: SUB EXP FV

Wah:

P09: SUB EXP FW

Pedal Bend:

P10: SUB EXP PS



4. Si ha seleccionado Wah o Pitch Bend en el Paso 3, haga lo siguiente.

Para Wah:

Pulse [WAH]; “On” se muestra en la pantalla.

Ahora, pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “FX Select,” y seleccione “FW” con el dial PATCH / VALUE.

Para Pitch Bend:

Pulse [FX-2]; “On” se muestre en al pantalla.

Ahora, pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “FX Select” y seleccione “PS” con el dial PATCH / VALUE.

Capítulo 6 Usar la Función Customize

Con la Función Customize del GT-6, puede crear efectos completamente nuevos modificando los ajustes de los efectos "Preamp / Speaker Simulator," "Overdrive / Distortion" y "Pedal Wah." Puede guardar el resultado en el GT-6 en forma de ajustes "Custom".

También puede utilizar estos ajustes personalizados en otros patches.

Efectuar Ajustes "Custom" del Preamplificador

Puede realizar tres tipos de ajustes, Custom1, Custom2 y Custom3.

* *El sonido de cualquier patch que utilice ajustes Custom 1, 2 o 3 quedará alterado si se editan los ajustes personalizado.*

1. Gire el potenciómetro PREAMP/SPEAKER TYPE hasta "CUSTOM."

2. Pulse PREAMP/SPEAKER [TYPE VARIATION] para llamar a "Custom1," "Custom2" o "Custom3."

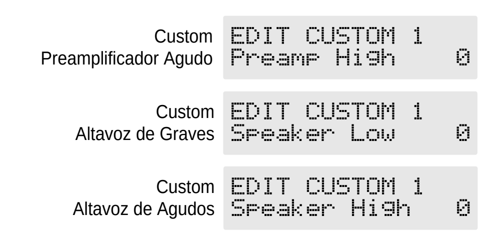
```
Preamp/SP      On
Type      Custom1
```

3. Pulse [PREAMP/SPEAKER].

Se muestra la pantalla de edición de PREAMP / SPEAKER.

4. Pulse PARAMETER [◄] [►] para ver los parámetros personalizados (custom).

Custom Tipo	EDIT CUSTOM 1 Type JC Clean
Custom Graves	EDIT CUSTOM 1 Bottom 0
Custom Definici n	EDIT CUSTOM 1 Edge 0
Custom Frecuencia de Graves	EDIT CUSTOM 1 Bass Freq 0
Custom Frecuencia de Agudos	EDIT CUSTOM 1 Treble Freq 0
Custom Preamplificador Grave	EDIT CUSTOM 1 Preamp Low 0



5. Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.

6. Si fuera preciso, repita los Pasos 4 y 5.

7. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Type

Selecciona el tipo básico del preamplificador.

JC Clean:
El sonido del Roland JC-120.

TW Clean:
Proporciona un modelo del Fender Twin Reverb.

Crunch:
Un sonido "crunch" capaz de producir distorsión natural.

VO Lead:
Proporciona un modelo del sonido saturado del VOX AC-30TB.

BG Lead:
Proporciona un modelo del sonido de solista del MESA / Boogie combo.

MS1959 Stk:
Proporciona un modelo del sonido saturado del Input I en un Marshall del año 1959.

MODERN Stk:
Proporciona un modelo del sonido de3l canal de ritmo del MESA / Boogie Dual Rectifier.

Bottom -50–+50

Ajusta la cantidad de distorsión en las frecuencias bajas.

Edge -50–+50

Ajusta la cantidad de distorsión en las frecuencias altas.

Bass Freq (Frecuencias Bajas) -50–+50

Ajusta las frecuencias que se ajustan con el potenciómetro BASS.

Treble Freq (Frecuencias Altas) -50–+50

Ajusta las frecuencias que se ajustan con el potenciómetro TREBLE.

Preamp Low -50–+50

Ajusta el timbre de los graves del preamplificador.

PreampHigh -50–+50

Ajusta el timbre de los agudos del Preamplificador.

SpeakerLow -50–+50

Ajusta el timbre de los graves de la sección del altavoz.

SpeakerHigh -50–+50

Ajusta el timbre de los agudos de la sección del altavoz.

Efectuar Ajustes “Custom” de Overdrive/Distortion

Aquí, puede realizar dos juegos de ajustes, Custom 1 y Custom 2.

* *Cualquier patch que utilice Custom 1 o 2 quedará alterado si modifica los ajustes personalizados.*

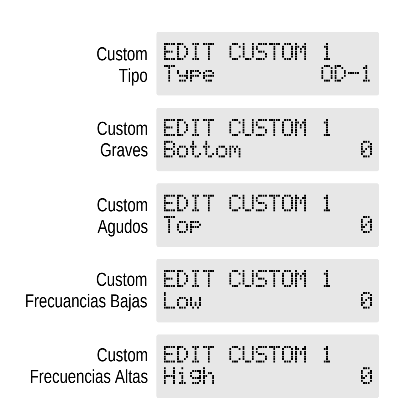
1. **Gire el potenciómetro OVERDRIVE/DISTORTION TYPE hasta “CUSTOM/EXTERNAL.”**
2. **Pulse OVERDRIVE/DISTORTION [TYPE VARIATION] para llamar a “Custom1” o “Custom2.”**

```
Ovrdrive/Dst  On
Type     Custom1
```

3. **Pulse [OVERDRIVE/DISTORTION].**

   Se muestra la pantalla de edición de OVERDRIVE/DISTORTION.

4. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para ver los parámetros personalizados.**



5. **Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.**
6. **Si fuera preciso, repita los Pasos 4 y 5.**
7. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

Type

Selecciona el tipo de altavoz.

OD-1:

El sonido del BOSS OD-1.

OD-2:

El sonido del BOSS OD-2.

CRUNCH:

El sonido crunch del BOSS BD-2.

DS-1:

Proporciona un sonido de distorsión tradicional.

DS-2:

Crea un sonido de distorsión más intenso que el del anterior.

METAL1:

El sonido del BOSS MT-2.

METAL2:

Proporciona un sonido de heavy metal.

FUZZ:

Proporciona un modelo del FUZZFACE.

Bottom -50–+50

Ajusta la cantidad de distorsión en las frecuencias bajas.

Top -50–+50

Ajusta la cantidad de distorsión en las frecuencias altas.

Low -50–+50

Ajusta el timbre de las frecuencias bajas.

High -50–+50

Ajusta el timbre de las frecuencias altas.

Efectuar Ajustes “Custom” de Pedal Wah

Puede montar tres juegos de ajustes, Custom 1, Custom 2 y Custom 3.

* *Cualquier patch que utilice Custom 1, 2 o 3 quedará alterado si modifica los ajustes personalizados.*

1. **Pulse [WAH].**

   Se muestra la pantalla de edición de WAH.

2. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para seleccionar “FX Select,” y gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar “WAH” o “FW.”**
3. **Pulse PARAMETER [◄] [►] hasta que se muestre “Type”.**
4. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar “Custom1–3.”**



5. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para ver los parámetros personalizados (custom).**



6. **Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.**
7. **Si fuera preciso, repita los Pasos 3 a 5.**
8. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

Type

Selecciona el tipo de wah.

CRY WAH:

Proporciona un modelo del CRY BABY pedal wah, popular en los años 70.

VO WAH:

Proporciona un modelo del VOX V846.

Fat WAH:

Es un wah con un timbre distintivo.

Light WAH:

Este wah dispone de un sonido refinado.

7String WAH:

Se trata de un efecto de Wah con una gama de variación más amplia para la guitarra de siete cuerdas.

Q -50–+50

Ajusta la cantidad de características del efecto que se van a aplicar al timbre de wah.

Range Low -50–+50

Selecciona el timbre que se producirá al dejar de pisar el pedal.

Range High -50–+50

Selecciona el timbre que se producirá al pisar el pedal.

Presence -50–+50

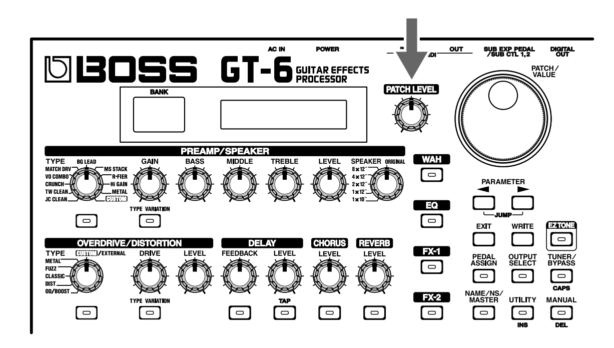
Ajusta el timbre del efecto de wah.

Capítulo 7 Prestaciones Útiles del GT-6

Ajuste Rápido del Volumen del Patch (Potenciómetro PATCH LEVEL)

Para un ajuste rápido y fácil del volumen de patch seleccionado en ese momento. use el potenciómetro PATCH LEVEL.

Puede girar el potenciómetro PATCH LEVEL para controlar el nivel del patch del patch seleccionado en ese momento.



* *El nivel de patch ajustado utilizando el potenciómetro PATCH LEVEL se guardará al llevar a cabo el procedimiento Write (p. 22).*

Activar/Desactivar Efectos con los Pedales (Modo Manual)

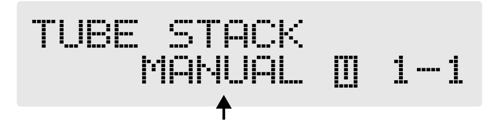
El GT-6 dispone de Modo Manual, en que los pedales se utilizan para activar/desactivar efectos especificados.

En el modo Manual, puede activar/desactivar efectos sin cambiar de número de patch.

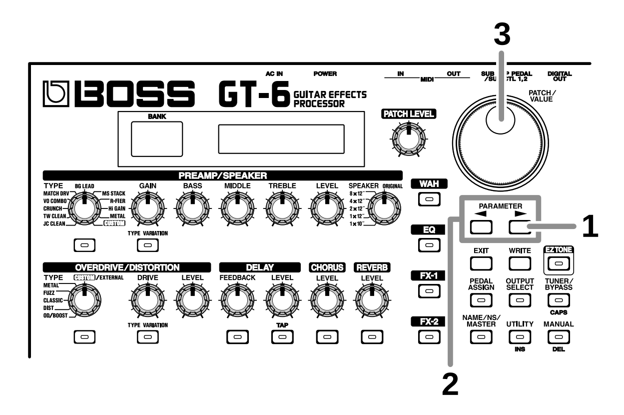
Cambiar al Modo Manual

El GT-6 activará/desactivará el modo Manual cada vez que se pulse [MANUAL].

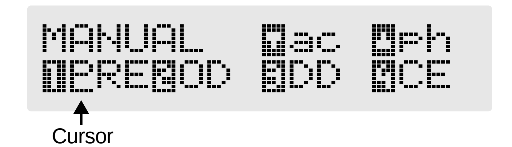
Cuando el modo Manual está activado, se muestra lo siguiente en la pantalla.



Seleccionar el Efecto que se va a Activar/Desactivar con los Pedales



1. **Desde el modo Manual, pulse PARAMETER [►] para que se muestre la siguiente pantalla.**



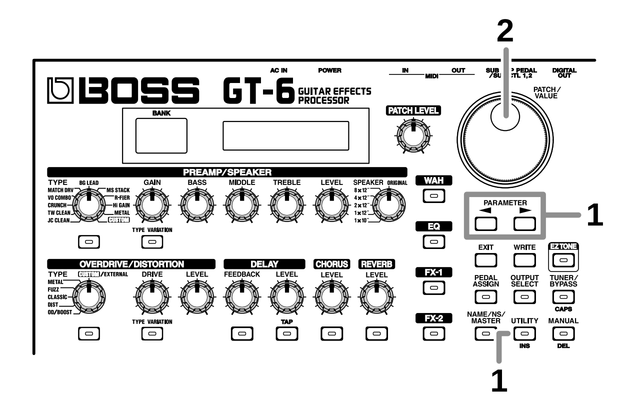
Cursor

2. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para mover el cursor hasta el número para el pedal cuyos ajustes desee modificar.**
3. **Gire el dial VALUE para seleccionar el efecto que desea asignar al pedal.**
4. **Repita los Pasos 2 y 3 para seleccionar los efectos asignados a cada pedal.**

Comparar Sonidos de Preamplificador en el Modo Manual

Puede utilizar el ajuste de “Amp Switch Mode” para comparar los sonidos de preamplificador antes y después de editarlos.

Pulse el pedal al que se ha asignado el preamplificador, activándolo para que se ajuste el sonido de preamplificador en el patch y desactivándolo para escuchar el sonido de preamplificador tal como está con sus ajustes actuales.



1. Pulse [UTILITY] y después PARAMETER [◀] [▶] para llamar a “Amp Switch.”

```
SYS:Amp Switch
      Amp On/Off
```

2. Gire el dial VALUE para ajustar el Modo Amp Switch.

Amp On/Off:

Activa / desactiva el preamplificador.

Toggle to Knobs:

Cuando el indicador para el pedal al que ha sido asignado el preamplificador queda iluminado, el sonido utiliza los ajustes que estaban en efecto antes de cambiar al modo Manual; cuando el indicador parpadea, los ajustes del sonido conforman a los valores indicados por las posiciones de los potenciómetros.

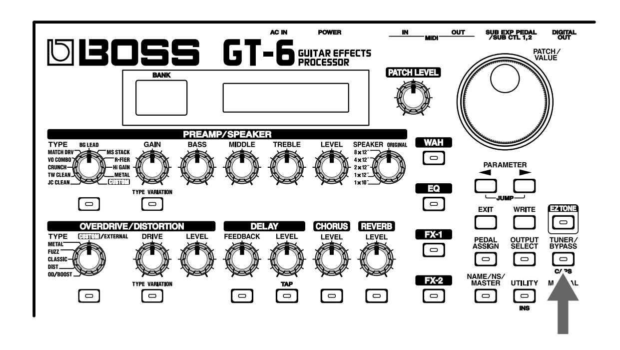
* *No tiene efecto alguno cuando el preamplificador está ajustado en OFF.*

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Afinar la Guitarra

Cuando la función Tuner / Bypass se activa, los sonido que entren en el GT-6 salen directamente y se activa el afinador. Ahora puede afinar la guitarra.

Activar la Función Tuner / Bypass



Cada vez que pulse [TUNER / BYPASS], se activará / desactivará la función Tuner / Bypass.

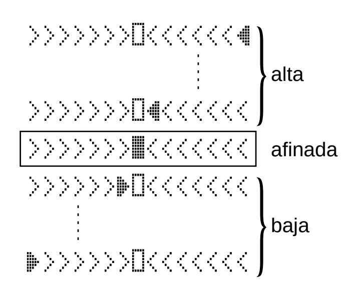
El indicador del botón [TUNER / BYPASS] se ilumina cuando la función está activada.

Acerca de la Pantalla Durante la Afinación

Con el afinador interno del GT-6, el nombre de la nota se indica en la fila superior en la pantalla y la Guía de Afinación se muestra en al fila inferior, indicando la diferencia entre el sonido que entra en la unidad y el sonido mostrado en al pantalla.



Cuando la diferencia entre la nota a afinar y la afinación correcta es menos de 50 cents, la Guía de Afinación indica es diferencia. Mientras observa la Guía de Afinación, afine la guitarra hasta que se muestre el símbolo “■” en el centro.



Capítulo 7

Cómo Afinar

1. Toque una nota individual con la cuerda al aire que desee afinar.

En la pantalla se muestra el nombre de la nota que más se acerque a la nota que haya tocado.

* *Toque sólo una nota individual en la cuerda que está afinando.*

2. Afine la cuerda hasta que se muestre el nombre de la nota correcta.

	7ª	6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
Normal	B	E	A	D	G	B	E
1/2 tono más bajo	A#	D#	G#	C#	F#	A#	D#
1 tono más bajo	A	D	G	C	F	A	D

3. Mientras observe la Guía de Afinación, afine la guitarra hasta que se muestre el símbolo "■" en el centro.

4. Repita los Pasos 1–3 hasta afinar todas las cuerdas.

* *Al afinar una guitarra con barra de vibrato, cuando se afina una cuerda, las otras se desafinan. Si fuera el caso, afine todas las cuerdas a la afinación aproximada y después afínelas todas con precisión.*

Modificar los Ajustes del Afinador

Puede modificar los siguientes ajustes relacionados con el afinador.

Nota de Referencia Estándar (435–445 Hz)

TUNER Pitch
A = 440Hz

La nota A4 (La central en el piano) tocada en un instrumento (como. por ejemplo, un piano) con el fin de proporcionar un punto de referencia para que afinen los demás instrumentos se denomina Afinación Estándar. Puede ajustar la nota de afinación estándar en el GT-6 desde 435 hasta 445 Hz.

* *De origen, está ajustada en 440 Hz.*

Ajustes de Volumen con la función Tuner/Bypass (Mute, Bypass)



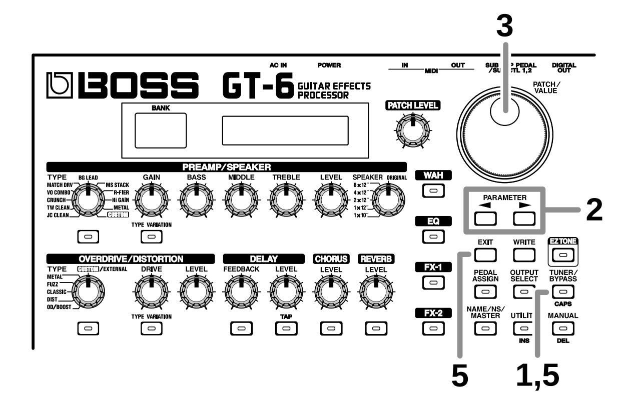
Selecciona la salida cuando se utiliza la función Tuner/Bypass.

Mute:
Los sonidos quedan enmudecidos y nos sale sonido.

Bypass:
Los sonidos que entren el GT-6 no se ven afectados por el procesamiento y sale directamente, tal como son.

* *De origen, está ajustado en "Bypass".*

* *Al ajustarlo en "Bypass" cuando Tuner/Bypass está ajustado en ON, podrá ajustar el volumen del sonido directo accionando el pedal de expresión.*



1. Pulse [TUNER/BYPASS]; se ilumina el indicador.

2. Pulse PARAMETER [◄] [►] hasta que se muestre "TUNER Pitch" o "TUNER Out".

3. Gire el dial VALUE para modificar los ajustes.

4. Repita los Pasos 2 y 3 para cambiar los ajustes de todos los parámetros.

5. Pulse [TUNER/BYPASS] o [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Activar/Desactivar la función Tuner/Bypass con los Pedales Numerados

Si los desea, también puede ajustar el GT-6 para que los pedales numerados pueden utilizarse para activar o desactivar la función Tuner/Bypass.

1. Pulse [UTILITY] y después PARAMETER [◄] [►] para que se muestre "SYS: Pdl Tuner SW".



2. Gire el dial PATCH/VALUE para activar el interruptor.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

La función Tuner/Bypass se activará cuando pise el pedal con el mismo número que el del patch seleccionado en ese momento. Pise el pedal una vez más para desactivarla.

HINT

Ajustar en ON/OFF la función Tuner/Bypass con el Pedal CTL

Con los ajustes de Pedal Assign (p. 47), utilizando los ajustes de la función Quick Settings para ajustar el ajuste de pedal P08= TUNER puede activar/desactivar la función Tuner/Bypass con el pedal CTL.

Ajustar en ON/OFF la función Tuner/Bypass con el Pedal de Expresión

Cuando el pedal de expresión funciona como control del parámetro Foot Volume, ajuste uno de los ajustes de Pedal Assign ASSIGN 1–8 (p. 49) en uno de los siguientes ajustes.

Target: TUNER On/Off
Target Min: On
Target Max: Off
Source: EXP PEDAL
Mode: Normal
Act. Range Lo: 0
Act. Range Hi: 1–127

Con este ajuste, puede activar la función Tuner/Bypass abriendo el pedal de expresión.

Ajustar el Sonido General para que Coincida con el Entorno acústico (Global)

El GT-6 dispone de una prestación que le permite cambiar temporalmente todos los ajustes de la afinación. Se denomina "Función Global".

Con la Función Global, puede modificar temporalmente sus ajustes para que casan con el entorno acústico, dejando los ajustes en los patches tal como estaban.

1. Pulse [UTILITY] y después PARAMETER [◄] [►] para que se muestre la siguiente pantalla.

Global Ecualizador de Graves	GLOB:Low EQ 0dB
Global Ecualizador de Agudosr	GLOB:High EQ 0dB
Global Umbral del Surpesor de Ruido	GLOB:NS Thrshold 0dB
Global Nivel de Reverb	GLOB:Revrb Level 100%

2. Gire el dial PATCH/VALUE para modificar el valor del ajuste.

3. Repita los Pasos 1 y 2 cuando precise.

4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Low EQ (Ecualizador de Graves) -20 dB–+20 dB

Ajusta el timbre de las frecuencias bajas.

* *Ajusta el timbre a pesar de los ajustes del ecualizador de los patches individuales.*

High EQ (Ecualizador de Agudos) -20 dB–+20 dB

Ajusta el timbre de las frecuencias altas.

* *Ajusta el timbre a pesar de los ajustes del ecualizador de los patches individuales.*

NS Threshold (Umbral del Supresor de Ruido) -20 dB–+20 dB

Ajusta el nivel del umbral del supresor de ruido para cada patch dentro de una gama de -20 dB a +20 dB.

Este ajuste representa una manera efectiva de obtener el mismo nivel de salida de todas sus guitarras.

* *Ajústelo a "0 dB" cuando utilice los ajustes de patch individuales.*

* *No afecta los patches si el supresor de ruido está desactivado.*

Reverb Level 0%–200%

Ajusta el nivel de la reverb para cada patch en una gama de

0% to 200%.

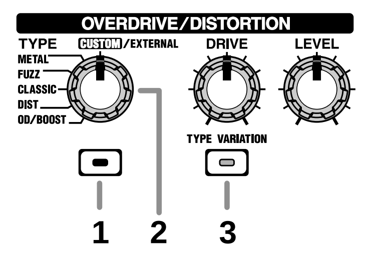
Ajustar el nivel de la reverb es una manera eficaz de hacer que la reverb sea la adecuada para el entorno acústico.

* *Ajústelo a“100%” cuando utilice los ajustes de los patches individuales.*
* *No afecta lo s patches cuando la reverb está desactivada.*

Utilizar Procesadores de Efectos Externos

Puede utilizar procesadores de efectos externos conectado al jack EXTERNAL localizado en el panel posterior del GT-6 en vez de la saturación y distorsión internas.

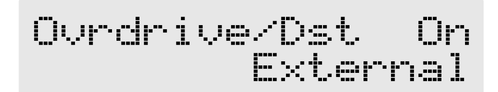
Para poder utilizar procesadores de efectos externos, el parámetro OVERDRIVE / DISTORTION TYPE debe ajustarse en “External.”



1. Pulse [OVERDRIVE/DISTORTION]; el indicador se ilumina.

2. Gire el dial OVERDRIVE/DISTORTION TYPE hasta CUSTOM/EXTERNAL.

3. Pulse OVERDRIVE/DISTORTION [TYPE VARIATION] varias veces hasta que el indicador se ilumina en verde y se muestra “External”.

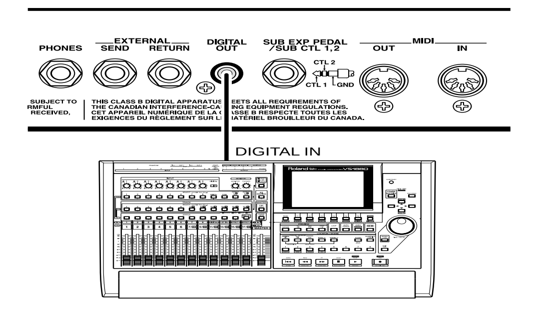


4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

- Puede ajustar el nivel de la señal enviada al procesador de efectos externo (el nivel de envío) con el potenciómetro OVERDRIVE / DISTORTION DRIVE.
- Puede ajustar el nivel de la señal devuelta del procesador de efectos externo (la señal de retorno) con el potenciómetro OVERDRIVE / DISTORTION LEVEL.

Usar las Salidas Digitales

Se envían señales digitales a través del conector DIGITAL OUT del panel posterior. Puede conectarlo directamente a la entrada digital del grabador digital u otro aparato y grabar con la máxima calidad de audio.

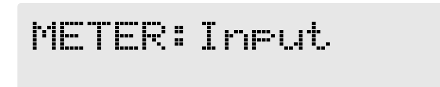


Comprobar el Nivel de Salida de los Efectos con el Medidor de Nivel

Puede ver el nivel de salida de cada efecto. Resulta útil para comprobar los niveles de salida de los efectos.

1. Pulse [UTILITY] varias veces hasta que se muestre “METER”.

* *También puede seleccionarlo pulsando [UTILITY] y después PARAMETER [◀] [▶].*



2. Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el efecto cuyo nivel desee comprobar.

* *Puede seleccionar sólo los efectos activados.*
* *Puede comprobar el nivel de las señales que entren en el jack INPUT seleccionando “Input.” Al seleccionar “Output” podrá comprobar el nivel de las señales que salen del GT-6.*
* *Es posible que no pueda lograr los efectos deseados si los niveles de salida estén demasiado altos. Ajuste el nivel de salida de cada uno de los efectos mientras comprueba el medidor y cerciórese de que el nivel no sobrepase el nivel correcto.*

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Capítulo 8 Otras Prestaciones

Ajustar el Contraste de la Pantalla (LCD Contrast)

Según la ubicación del GT-6, es posible que la pantalla sea difícil de leer. Si esto sucede, ajuste el contraste de la pantalla.

1. **Pulse [UTILITY] varias veces hasta que se muestre "LCD Contrast".**

* *También puede seleccionarlo pulsando [UTILITY] y entonces PARAMETER [◄] [►].*

```
SYS:LCD Contrast
              16
```

2. **Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el contraste.**
   Ajustes validos: 1–16

3. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

Seleccionar la función del Dial PATCH / VALUE (Dial Function)

Determina si se cambia de patch girando el dial PATCH / VALUE.

1. **Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◄] [►] para que se muestre "Dial Func".**



2. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar la función del dial PATCH/VALUE.**

PATCH No.& VALUE:

El dial se utiliza para cambiar de patch y para cambiar el valor de los ajustes. Además de cambiar de patch con los pedales, también puede hacerlo girando el dial PATCH / VALUE.

VALUE Only:

El dial se utiliza sólo para cambiar los valores de los ajustes.

3. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

Ajustar el intervalo para Cambiar de Patches (Modo Patch Change)

Ajusta el intervalo que tarda el GT-6 en cambiar de patch cuando se utiliza los pedales para cambiar de patch.

1. **Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◄] [►] para que se muestre "Patch Change".**

```
SYS:Patch Change
 Wait for a NUM.
```

2. **Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el intervalo para el cambio de patches.**

Immediate:

El patch cambiará en el instante en que se pisa el pedal BANK o cualquiera de los pedales numerados.

Wait for a NUM.:

Aunque la indicación en la pantalla se actualiza para reflejar el cambio en el banco cuando se pisa el pedal BANK, el patch no cambia en ese mismo momento. El cambio real ocurre sólo cuando se pisa un pedal numerado, completando de esta manera una combinación de banco y número.

3. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

Listar los Bancos Que Pueden Ser Cambiados (Bank Extent)

Ajustando un límite superior para los bancos, limitando de esta manera la gama de bancos que puede ajustarse, puede ajustar el GT-6 de forma que seleccionará sólo los patches necesarios.

1. **Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◄] [►] para que se muestre "Bank Extent".**

```
SYS:Bank Extent
              85
```

2. **Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el límite superior para los bancos.**
   Ajustes validos: 1–85

3. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

Ajustar “Expression Pedal Hold”

Determina si, al cambiar de patch, se transmutará el estado de función del parámetro Pedal Assign (p. 47) al siguiente patch seleccionado.

* *La función Expression Pedal Hold no funcionará si el modo Assign Source se encuentra ajustado en Toggle (que hace que cada vez que se pise el pedal, el valor alterne entre Min y Max.*

1. Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “EXP Pdl Hold”.



2. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar Expression Pedal Hold.

On: Se Transmuta el estado de Pedal Assign.

(Ejemplo)
Si se cambia de patch cuando el volumen está siendo controlado por el pedal de expresión, el volumen del siguiente patch seleccionado tomará el valor determinado por la posición actual del pedal (el ángulo).

Si el patch al que se cambia tiene el pedal de expresión controlando el efecto de wah, entonces el volumen se ajustará el valor ajustado en el patch y el efecto de wah del patch tomará el valor derivado de la posición actual del pedal (el ángulo).

Off: No se transmuta el estado de Pedal Assign.

(Ejemplo)
Si cambia de patch mientras el volumen está siendo controlado por el pedal de expresión, el volumen del siguiente patch seleccionado se ajustará al valor ajustado en ese patch.

Si acciona el pedal de expresión y esa información se transmite al GT-6, el volumen cambiará de acuerdo con el movimiento del pedal.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustar la Función de los Potenciómetros (Knob Mode)

Ajusta la manera en que cambian los valores de los ajustes cuando se accionan los potenciómetros.

1. Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “Knob Mode”.

SYS:Knob Mode
Immediate

2. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el modo Knob.

Immediate:

Al girar el potenciómetro, el valor cambiará inmediatamente.

Current Setting:

Los valores empezará a cambiar sólo cuando la posición marcada por el potenciómetro llegue al valor ajustado en el patch.

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Ajustar la Función del Interruptor de Pie Externo (Funciones SUB CTL 1, 2)

Ajusta las funciones del interruptor de pie para "Sub Control 1" y "Sub Control 2" cuando ha conectado un interruptor de pie externo al jack SUB EXP PEDAL / SUB CTL1,2 del panel posterior.

* *Al conectar dos interruptores de pie utilizando un cable de conexión PCS-31 de Roland, el interruptor de pie conectado al conector con bandas blancas funcionará según los ajustes de Sub Control 1 y el interruptor de pie conectado al conector con bandas rojas, según los ajustes de Control 2.*

* *Si conecta un sólo interruptor de pie, se utilizan los ajustes de Sub Control 1.*

1. Pulse [UTILITY] y entonces PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "SubCTL 1 Func" o "SubCTL 2 Func".

```
SYS:SubCTL1 Func
      Assignable
```

```
SYS:SubCTL2 Func
      Assignable
```

2. Gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el modo Knob.

Assignable:
Se utiliza el controlador ajustado en el Pedal Assign de cada patch.

MANUAL On/Off:
El interruptor de pie se utiliza como interruptor manual de activado / desactivado.
Use un interruptor de pie de tipo momentáneo (como, por ejemplo el FS-5U).

TUNER On/Off:
El interruptor de pie se utiliza con interruptor On / Off para el afinador. Use un interruptor de tipo momentáneo (como el FS-5U).

MIDI Start/Stop:
Se utiliza el interruptor de pie para iniciar y detener el aparato MIDI conectado a la unidad (por ejemplo un secuenciador).

MMC Play/Stop:
El interruptor de pie se utiliza para controlar las funciones Play y Stop para el aparato MIDI externo (como un grabador de disco duro).

3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Capítulo 9 Utilizar MIDI

¿Qué Puede Hacer con MIDI?

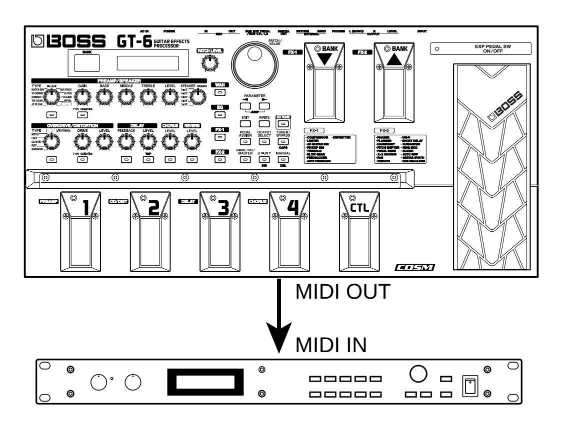
Puede realizar los siguiente operaciones utilizando MIDI con el GT-6.

* *El uso de MIDI requiere que los canales MIDI de los aparatos conectados coincidan. Si los ajustes de los canales MIDI no son correctos, el GT-6 no podrá intercambiar datos con los otros aparatos MIDI.*

Controlar las operaciones desde el GT-6

Enviar Mensajes de Cambio de Programa

Cuando se selecciona un patch en el GT-6, un mensaje de Cambio de Programa que corresponde al número de patch se transmita simultáneamente. El aparato MIDI externo entonces cambia sus ajustes según el mensaje de Cambio de Programa que reciba.



Enviar Mensajes de Cambio de Control

Los datos que describen el accionamiento del pedal CTL, el pedal de expresión, el interruptor del pedal de expresión y los aparatos externos conectados al jack SUB EXP PEDAL / SUB CTL 1,2 son enviados como mensajes de Cambio de Control. Dichos mensajes pueden utilizarse (entre otras cosas) para manipular los parámetros de un aparato MIDI externo.

Transmitir Datos

Puede utilizar mensajes Exclusive para transmitir los ajustes para los sonidos de efecto y otros contenidos guardados en el GT-6 a otros aparatos MIDI. Por ejemplo, puede proporcionar a otro GT-6 con los mismos ajustes y guardar ajustes de los efectos en un secuenciador u otro aparato.

Controlar a distancia el GT-6 Utilizando un Aparato MIDI Externo

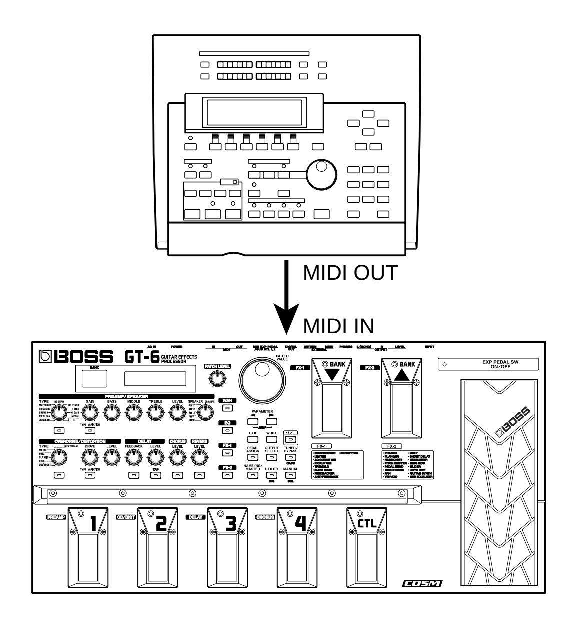
Cambiar de Patch

Cuando el GT-6 recibe mensajes de Cambio de Programa desde el aparato MIDI externo, ambos aparatos cambian de patch simultáneamente.



Puede ajustar la correspondencia entre los mensajes de Cambio de Programa MIDI y los patches del GT-6 utilizando el Mapa de Cambios de Programa (p. 69). Es posible que tenga que utilizar estas correspondencias cuando para configurar efectos en combinación con otros aparatos MIDI.

Las conexiones mostradas en la siguiente figura son para hacer que un secuenciador funcione automáticamente y reproduzca el acompañamiento mientras se toca la guitarra. Los patches cambian automáticamente cuando los números de programa correspondientes a los patches son enviados junto con los datos de ejecución en los puntos en que Vd. la determinado que han de cambiar los patches en el GT-6.



Recibir Mensajes de Cambio de Control



Puede controlar parámetros específicos mientras toca haciendo que el GT-6 reciba mensajes de Cambio de Control. Los parámetros que va a controlar se ajustan con la función Pedal Assign (p.47).

Recibir Datos

El GT-6 es capaz de recibir los datos recibidos de otro GT-6, además de los datos que han sido guardados en el secuenciador.

Realizar los Ajustes para las Funciones MIDI

Lo siguiente es una descripción de las funciones MIDI del GT-6. Ajústelas como precise.

1. **Pulse [UTILITY] varias veces hasta que se muestre la siguiente pantalla.**

```
MIDI:RX Channel
    Channel =  1
```

2. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre el parámetro que desee ajustar.**
3. **Gire el dial PATCH/VALUE para cambiar el valor del ajuste.**
4. **Si fuera necesario, repita los Pasos 2 y 3.**
5. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

MIDI RX Channel (Canal MIDI de Recepción) 1–16

```
MIDI:RX Channel
    Channel =  1
```

Ajusta el canal MIDI que se utilice para recibir mensajes MIDI.

* *De origen, está ajustado en "1".*

MIDI Omni Mode Omni Off, Omni On

```
MIDI:Omni Mode
         Omni On
```

Cuando se ajusta en "Omni On," los mensajes se recibirán en todos los canales a pesar de los ajustes de los canales MIDI.

* *Incluso cuando el parámetro Omni Mode está ajustado en ON, los únicos mensajes Exclusive que se reciben serán para datos del ID de Aparato ajustados con "Device ID."*
* *De origen, se ajusta en "Omni On".*

MIDI TX Channel (Canal MIDI de Transmisión) 1–16, Rx

```
MIDI:TX Channel
    Channel = Rx
```

Ajusta el canal MIDI de transmisión utilizado para transmitir mensajes MIDI. Al ajustarlo en "Rx," esté canal MIDI será el mismo que el Canal MIDI de Recepción.

* *DE origen, está ajustado en "Rx".*

MIDI Device ID 1–32

```
MIDI:Device ID
         ID =  1
```

Ajusta el Número de Identificación de Aparato utilizado para transmitir y recibir mensaje Exclusive.

* *De origen, está ajustado en "1".*

MIDI Sync Clock Auto, Internal

```
MIDI:Sync Clock
            Auto
```

Puede sincronizar la ejecución de un secuenciador u otro aparato MIDI externo con la unidad.

Auto: Cuando el Reloj MIDI del aparato MIDI externo no se recibe, la ejecución se sincroniza al tempo ajustado en MASTER BPM; cuando se recibe el Reloj MIDI del aparato MIDI, la ejecución se sincroniza a éste.

Internal: La ejecución se sincroniza al tempo ajustado en MASTER BPM.

* *De origen, está ajustado en "Auto".*
* *Al conectar un aparato MIDI externo conectado a la unidad, el parámetro Master BPM se sincronizará al tempo del aparato MIDI externo, desactivando el ajuste de Master BPM. Para activar el ajuste de Master BPM, ajuste "Internal."*
* *Al sincronizar ejecuciones a la señal del Reloj MIDI procedente de un aparato MIDI externo, es posible que ocurran problemas de la colocación rítmica en la ejecución debido a errores en el Reloj MIDI.*

MIDI PC OUT (Salida de Cambio de Programa MIDI) Off, On

MIDI:PC OUT
On

Determina si saldrán o no los mensajes de Cambio de Programa cuando sw cambie de patch en el GT-6.

Off: No salen los mensajes de Cambio de Programa incluso cuando se cambia de patch.

On: Los mensajes de Cambio de Programa salen simultáneamente cuando se cambia de patch.

* *En el GT-6, los mensajes de Selección de Banco saldrán simultáneamente con los mensajes de Cambio de Programa. Para más detalles, vea "Cambiar de patch utilizando mensajes de selección de banco" (p. 72).*

MIDI EXP OUT (Salida del Interruptor del Pedal de Expresión) Off, 1–31, 33–95

MIDI:EXP OUT
CC# 7

Ajusta el número de controlador cuando los datos de funcionamiento del pedal de expresión son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control. Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.

MIDI EXP SW OUT (Salida MIDI del Interruptor del Pedal de Expresión) Off, 1–31, 33–95

MIDI:EXP SW OUT
CC#81

Ajusta el número de controlador cuando los datos de funcionamiento del interruptor del pedal de expresión son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control. Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.

MIDI CTL OUT (Salida MIDI del Pedal de Control) Off, 1–31, 33–95

MIDI:CTL OUT
CC#80

Ajusta el número de control cuando los datos de funcionamiento del pedal CTL son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control. Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.

MIDI SUB CTL 1 OUT (Salida MIDI del Sub Control 1)Off, 1–31, 33–95

MIDI:SubCTL1 OUT
Off

Ajusta el número de control cuando los datos de funcionamiento del pedal externo conectado al jack SUB CTL 1 son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control. Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.

MIDI SUB CTL 2 OUT (Salida MIDI del Sub Control 1)Off, 1–31, 33–95

MIDI:SubCTL2 OUT
Off

Ajusta el número de control cuando los datos de funcionamiento del pedal externo conectado al jack SUB CTL 2 son enviados en forma de mensajes de Cambio de Control. Al ajustarlo en "Off, "no se enviarán mensajes de Cambio de Control.

Transmitir y Recibir Datos MIDI

En el GT-6, puede utilizar mensajes Exclusive para proporcionar a otro GT-6 ajustes idénticos y guardar los ajustes de los efectos en un secuenciador u otro aparato.

La transmisión de datos de está manera se denomina “**Bulk Dump**” (volcado de datos) mientras que la recepción de dichos datos se denomina “**Bulk Load**” (carga de datos).

Transmitir Datos a un Aparato MIDI Externo (Bulk Dump)

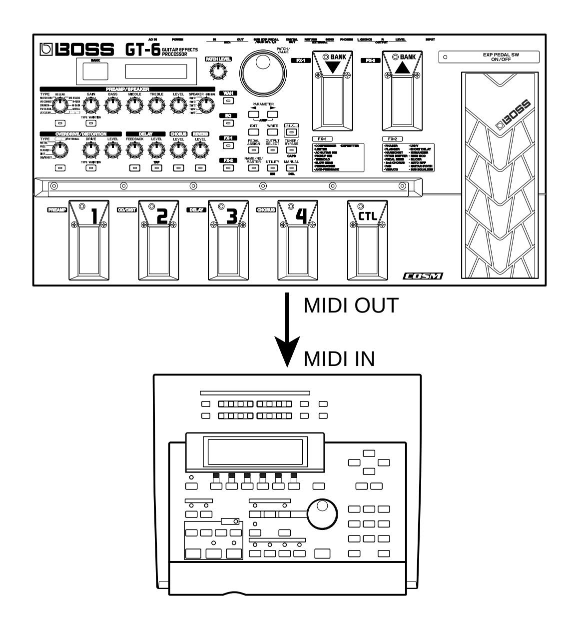
Puede transmitir los siguientes tipos de datos. Puede transmitir datos especificando la gama que habrá desde el principio hasta el final de la transmisión.

Mostrado	Datos transmitidos
Sistema	Parámetro de Utilidades, escalas del Harmonist, frase Auto Riff y ajustes de los parámetros de edición Custom del Preamp, Overdrive / Distortion y Wah
#1-1–#35-4	Ajustes para el Patch Número 1-1 a 35-4
Temp	Ajustes para el patch activado

Realizar Conexiones

Al Guardar en un Secuenciador MIDI

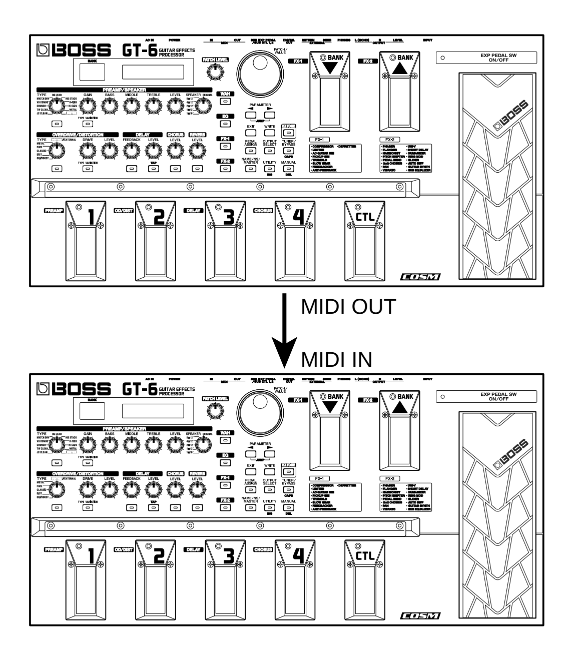
Haga las conexiones tal como se muestra en la siguiente figura y haga que el secuenciador entre en el estado que permita recibir mensajes Exclusive.



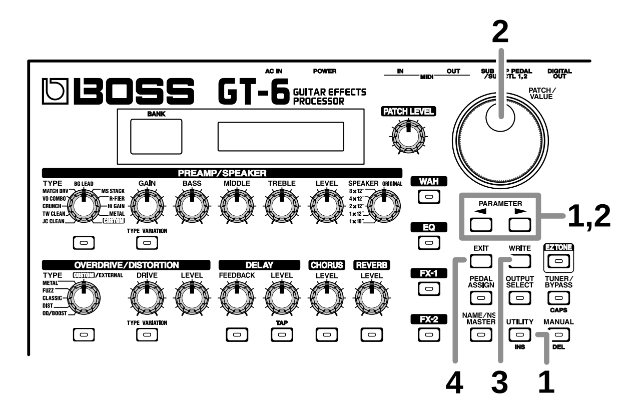
* *Para instrucciones sobre el funcionamiento del secuenciador, vea su manual del usuario.*

Al Transmitir Datos a Otro GT-6

Haga las conexiones tal como se muestra en la siguiente figura y haga coincidir el Número de Identificación del aparato de transmisión y de recepción.



Transmitir



1. **Pulse [UTILITY] y pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre “Bulk Dump”.**



2. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar el principio y el final de los datos que va a transmitir.**
3. **Cuando quedan determinados los datos que va a enviarse, pulse [WRITE].**

   Se transmiten los datos.



Una vez completada la transmisión, se volverá a mostrar la pantalla anterior.

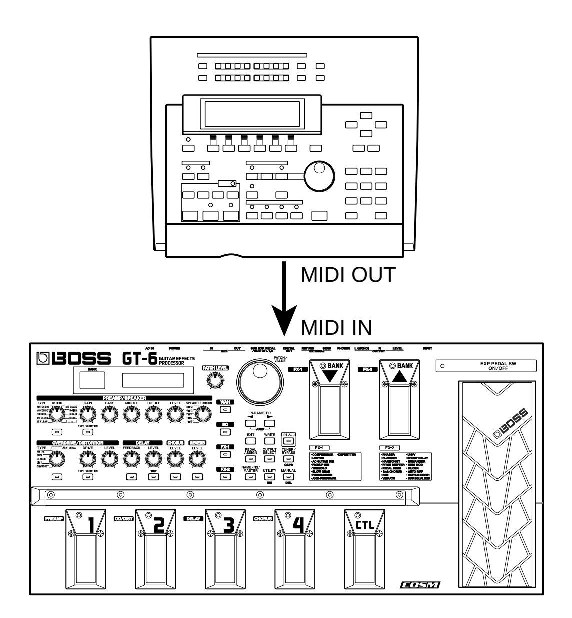
4. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.

Recibir Datos desde un Aparato MIDI Externo (Bulk Load)

Efectuar las Conexiones

Al Recibir Datos Guardados en un Secuenciador MIDI

Haga las conexiones tal como se muestra a continuación. Ajuste el Número de Identificación de Aparato del GT-6 al mismo número que se utilizó cuando transmitió los datos al secuenciador MIDI.



* *Para instrucciones sobre el funcionamiento del secuenciador, vea su manual del usuario.*

Recibir

1. Pulse [UTILITY] y pulse PARAMETER [◄] [►] para que se muestre "Bulk Load".

```
MIDI:Bulk Load
     Waiting...
```

2. Transmita los datos desde el aparato MIDI externo.

Al recibir los datos, en la pantalla del GT-6 se mostrará lo siguiente.

```
MIDI:Bulk Load
   Receiving...
```

Al terminar de recibir los datos, se mostrará lo siguiente en la pantalla del GT-6.

```
MIDI:Bulk Load
      Idling...
```

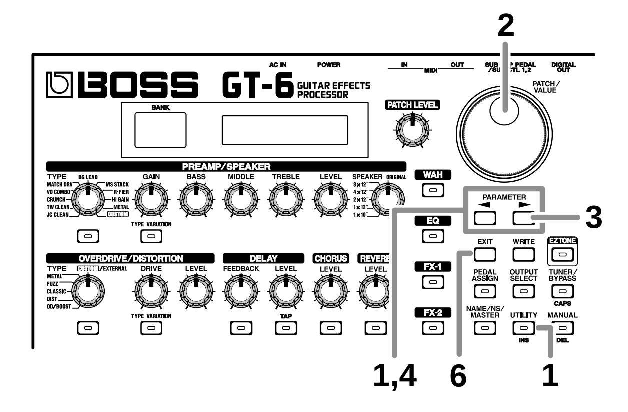
Ahora, la unidad puede recibir aún más datos.

3. Pulse [EXIT] para salir de la operación Bulk Load.

Después de pulsar [EXIT], "Checking..." se mostrará en la pantalla indicando que el GT-6 está comprobando los datos recibidos. Al terminar de hacerlo, volverá a mostrarse la pantalla Play.

Ajustar el Mapa de Cambio de Programa

Al cambiar de patch utilizando mensajes de Cambio de Programa transmitidos por un aparato MIDI externo, podrá ajustar libremente la correspondencia entre los mensajes de Cambio de Programa recibidos por el GTA-6 y los patches a los que se va a cambiar en el Mapa de Cambios de Programa.



1. **Pulse [UTILITY] y pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "MIDI Map Select".**

MIDI:Map Select
Fix

2. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar "Prog."**

* *Si ha seleccionado "Fix" no puede ajustar el Mapa de Cambio de Programa.*

* *Para más acerca de la función "MID Map Select." vea el texto más abajo*

3. **Pulse PARAMETER [▶] hasta que se muestre "MIDI Program Map" en la pantalla.**

MIDI:Program Map
B#0 PC# 1→ 1-1

N mero de Selecci n de Banco — N mero de Programa — N mero de Patch

4. **Pulse PARAMETER [◀] [▶] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para ajustar el número de Programa que se ha recibido y el número de patch correspondiente.**

* *Use este procedimiento para seleccionar los Números de Selección de Banco.*

* *Al usar sólo mensajes de Cambio de Programa para efectuar cambios de programa, sin usar mensajes de Selección de Banco, ajuste el número de programa (1–128) cuando el número de Selección de Banco sea "0."*

5. **Repita el Paso 4 tantas veces sea necesario, ajustando los números de patch a sus correspondientes números de programa, hasta completar el Mapa de Cambio de Programa.**

6. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

Activar/desactivar los ajustes del Mapa de Cambio de Programa (MIDI Map Select)

Este ajuste determina si los patches cambian según los ajustes del Mapa de Cambio de Programa o según los ajustes por defecto.

1. **Pulse [UTILITY] y pulse PARAMETER [◀] [▶] para que se muestre "MIDI Map Select".**

MIDI:Map Select
Fix

2. **Gire el dial PATCH/VALUE para seleccionar "Fix" o "Prog."**

Fix:
Hace que los patches cambien según los ajustes por defecto.

Para más detalles acerca de los ajustes por defecto, vea "Cambiar de patch utilizando mensajes de selección de banco" (p. 72).

Prog:
Hace que los patches cambien según el Mapa de Cambio de Programa.

3. **Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play.**

Apéndices

Acerca de MIDI

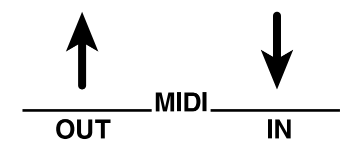
MIDI es una sigla que corresponde a la forma desarrollada "Musical Instrument Digital Interface" (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales). Se trata de un estándar unificado que se utiliza para el intercambio de datos musicales y datos de sonido entre aparatos musicales y ordenadores. Aquellos aparatos compatibles con MIDI pueden intercambiar datos de acuerdo con las capacidades que presentan, incluso cuando dichos aparatos son diferentes o de distintas marcas. Con MIDI, la información de ejecución como, por ejemplo la generada al pulsar una tecla o pisar un pedal se transmite por mensajes MIDI.

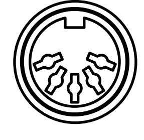
Cómo se transmiten y se reciben los mensajes MIDI

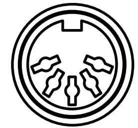
Primero, vamos a explicar brevemente cómo se transmiten y se reciben los mensajes MIDI.

Conectores MIDI

Los siguientes tipos de conectores son utilizados para manejar mensajes MIDI. Se conectan cables MIDI a estos conectores.







MIDI IN: Este conector sirve para recibir mensajes procedentes de otro aparato MIDI.

MIDI OUT: Sirve para transmitir mensajes.

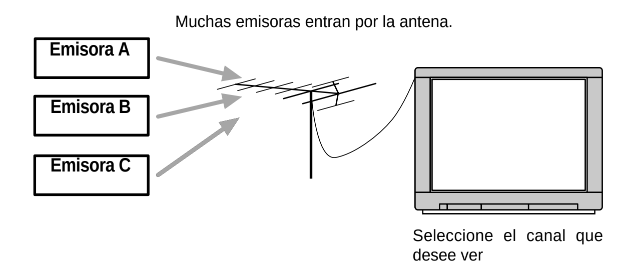
MIDI THRU: Este conector retransmita los mensajes recibidos en MIDI IN.

* *El GT-6 dispone de conectores "MIDI IN" y "MIDI OUT".*

Canales MIDI

MIDI permite la transmisión independiente de datos hacia múltiples aparatos MIDI mediante un único cable MIDI. Esto es posible gracias al concepto de "Canales MIDI".

Para que lo entienda fácilmente, imagine que los canales MIDI son canales de televisión. Aunque haya muchos canales emitiendo sus ondas por el aire a la vez, (muchos canales de datos MIDI se mueven a través de un único cable), un televisor recibe únicamente el canal que tenemos sintonizado (del mismo modo, el aparato MIDI sólo recibe el canal al que está ajustado).



MIDI tiene dieciséis canales 1 – 16 y los mensajes MIDI se reciben en el instrumento (el aparato de recepción) cuyo canal coincida con el del transmisor.

* *Si el modo omni está activado, se reciben los datos de todos los canales MIDI a pesar de ajuste de los canales MIDI. Si no precisa controlar un canal MIDI específico, ajuste Omni en On.*

Tipos principales de mensajes MIDI utilizados en el GT-6

MIDI abanica muchos tipos de mensajes MIDI que capaces de comunicar distintos tipos de información. Los mensajes MIDI pueden dividirse, en términos amplios, en dos tipos; mensajes que se manejan por separado según canal MIDI (mensajes de canal) y mensajes que se manejan sin referencia a un canal MIDI específico (mensajes de sistema).

Mensajes de canal

Estos mensajes son utilizados para comunicar información de ejecución. Normalmente, estos mensajes son responsables para gran parte del control MIDI. La manera en que el aparato de recepción reacciona a cada tipo de mensaje MIDI la determina los ajustes de ese aparato de recepción.

Mensajes de cambio de programa

Estos mensajes son utilizados generalmente para seleccionar sonidos y incluyen un número de cambio de programa de 1 a 128 que especifica el sonido deseado. El GT-3 también permite seleccionar cualesquiera de los 340 números de patch juntamente con los mensajes de selección de banco; un tipo de mensaje de cambio de control.

Mensajes de cambio de control

Estos mensajes se utilizan para utilizar para aumentar la expresividad de una ejecución. Cada mensaje incluye un número de controlador y el ajuste del aparato de recepción determinará qué aspecto del sonido se verá afectado por los mensajes de cambio de control de un controlador específico.

Puede controlar los parámetros especificados con el GT-6.

Mensajes de sistema

Los mensajes de sistema incluyen mensajes exclusives, mensajes utilizados para la sincronización y mensajes que se utilizan para que el sistema MIDI funcione correctamente.

Mensajes exclusive

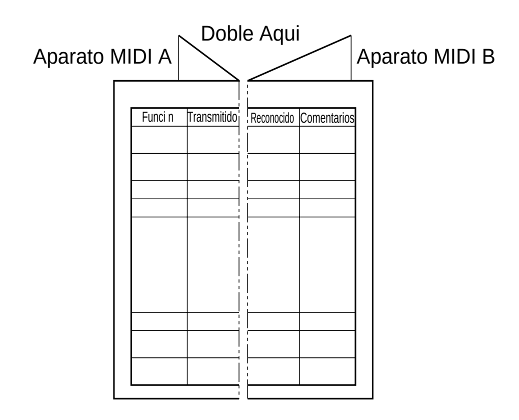
Los mensajes exclusive manejan información relacionada con los sonidos propios de cada unidad u otra información propio de una unidad específica. En general, dichos mensajes los pueden intercambiar sólo aparatos del mismo modelo y fabricante. Puede emplear mensajes exclusive para guardarlos ajustes de los programas de efectos en un secuenciador o para transferir dichos datos a otro GT-6.

Al intercambiar mensajes SysEx, los dos instrumentos deberán ajustarse al mismo número de identificación de aparato.

Acerca de MIDI implementado

MIDI permite comunicar una gran variedad de instrumentos musicales electrónicos entre sí. Sin embargo, para efectuar este tipo de conexiones, no es necesario que todos los aparatos puedan transmitir y recibir todo tipo de mensajes MIDI. Únicamente aquellos mensajes MIDI compatibles con ambos aparatos pueden ser transmitidos.

Por esto, todos los manuales del usuario de los aparatos MIDI disponen de una “Tabla de MIDI Implementado.” Esta tabla muestra los tipos de mensajes que el aparato es capaz de transmitir y recibir. Comparando las tablas de MIDI implementado de dos aparatos, podrá ver a primera vista qué mensajes pueden intercambiar. Como las tablas son de un tamaño estándar, puede colocarlas una al lado de la otro para comparar sus datos.



Hay disponible una publicación titulada “MIDI Implementado”. Proporciona detalles completos acerca de la manera en que MIDI ha sido implementado en esta unidad. Si precisa este documento (por ejemplo, para realizar programación a nivel de bytes), contacte con el Servicio Postventa de Roland o con su distribuido Roland autorizado.

Cambiar de patch usando mensajes de selección de banco

Un mensaje de selección de banco consiste en un conjunto de dos mensajes de cambio de control, los controladores numerados 0 y 32. Normalmente, seleccionaría un sonido usando el mensaje de selección de banco seguido por un mensaje de cambio de programa. En el GT-6, se utilizan estos mensajes para cambiar de número de patch.

Cambiar de número de patch en un aparato externo utilizando el GT-6

Al seleccionar un patch en el GT-6, el mensaje de selección de banco y el mensaje de cambio de programa enviados desde el GT-6 tienen la correspondencia.

Banco	Numero				Banco	Numero				Banco	Numero			
	1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4
1	0,0,1	0,0,2	0,0,3	0,0,4	**31**	1,0,21	1,0,22	1,0,23	1,0,24	**61**	2,0,41	2,0,42	2,0,43	2,0,44
2	0,0,5	0,0,6	0,0,7	0,0,8	**32**	1,0,25	1,0,26	1,0,27	1,0,28	**62**	2,0,45	2,0,46	2,0,47	2,0,48
3	0,0,9	0,0,10	0,0,11	0,0,12	**33**	1,0,29	1,0,30	1,0,31	1,0,32	**63**	2,0,49	2,0,50	2,0,51	2,0,52
4	0,0,13	0,0,14	0,0,15	0,0,16	**34**	1,0,33	1,0,34	1,0,35	1,0,36	**64**	2,0,53	2,0,54	2,0,55	2,0,56
5	0,0,17	0,0,18	0,0,19	0,0,20	**35**	1,0,37	1,0,38	1,0,39	1,0,40	**65**	2,0,57	2,0,58	2,0,59	2,0,60
6	0,0,21	0,0,22	0,0,23	0,0,24	**36**	1,0,41	1,0,42	1,0,43	1,0,44	**66**	2,0,61	2,0,62	2,0,63	2,0,64
7	0,0,25	0,0,26	0,0,27	0,0,28	**37**	1,0,45	1,0,46	1,0,47	1,0,48	**67**	2,0,65	2,0,66	2,0,67	2,0,68
8	0,0,29	0,0,30	0,0,31	0,0,32	**38**	1,0,49	1,0,50	1,0,51	1,0,52	**68**	2,0,69	2,0,70	2,0,71	2,0,72
9	0,0,33	0,0,34	0,0,35	0,0,36	**39**	1,0,53	1,0,54	1,0,55	1,0,56	**69**	2,0,73	2,0,74	2,0,75	2,0,76
10	0,0,37	0,0,38	0,0,39	0,0,40	**40**	1,0,57	1,0,58	1,0,59	1,0,60	**70**	2,0,77	2,0,78	2,0,79	2,0,80
11	0,0,41	0,0,42	0,0,43	0,0,44	**41**	1,0,61	1,0,62	1,0,63	1,0,64	**71**	2,0,81	2,0,82	2,0,83	2,0,84
12	0,0,45	0,0,46	0,0,47	0,0,48	**42**	1,0,65	1,0,66	1,0,67	1,0,68	**72**	2,0,85	2,0,86	2,0,87	2,0,88
13	0,0,49	0,0,50	0,0,51	0,0,52	**43**	1,0,69	1,0,70	1,0,71	1,0,72	**73**	2,0,89	2,0,90	2,0,91	2,0,92
14	0,0,53	0,0,54	0,0,55	0,0,56	**44**	1,0,73	1,0,74	1,0,75	1,0,76	**74**	2,0,93	2,0,94	2,0,95	2,0,96
15	0,0,57	0,0,58	0,0,59	0,0,60	**45**	1,0,77	1,0,78	1,0,79	1,0,80	**75**	2,0,97	2,0,98	2,0,99	2,0,100
16	0,0,61	0,0,62	0,0,63	0,0,64	**46**	1,0,81	1,0,82	1,0,83	1,0,84	**76**	3,0,1	3,0,2	3,0,3	3,0,4
17	0,0,65	0,0,66	0,0,67	0,0,68	**47**	1,0,85	1,0,86	1,0,87	1,0,88	**77**	3,0,5	3,0,6	3,0,7	3,0,8
18	0,0,69	0,0,70	0,0,71	0,0,72	**48**	1,0,89	1,0,90	1,0,91	1,0,92	**78**	3,0,9	3,0,10	3,0,11	3,0,12
19	0,0,73	0,0,74	0,0,75	0,0,76	**49**	1,0,93	1,0,94	1,0,95	1,0,96	**79**	3,0,13	3,0,14	3,0,15	3,0,16
20	0,0,77	0,0,78	0,0,79	0,0,80	**50**	1,0,97	1,0,98	1,0,99	1,0,100	**80**	3,0,17	3,0,18	3,0,19	3,0,20
21	0,0,81	0,0,82	0,0,83	0,0,84	**51**	2,0,1	2,0,2	2,0,3	2,0,4	**81**	3,0,21	3,0,22	3,0,23	3,0,24
22	0,0,85	0,0,86	0,0,87	0,0,88	**52**	2,0,5	2,0,6	2,0,7	2,0,8	**82**	3,0,25	3,0,26	3,0,27	3,0,28
23	0,0,89	0,0,90	0,0,91	0,0,92	**53**	2,0,9	2,0,10	2,0,11	2,0,12	**83**	3,0,29	3,0,30	3,0,31	3,0,32
24	0,0,93	0,0,94	0,0,95	0,0,96	**54**	2,0,13	2,0,14	2,0,15	2,0,16	**84**	3,0,33	3,0,34	3,0,35	3,0,36
25	0,0,97	0,0,98	0,0,99	0,0,100	**55**	2,0,17	2,0,18	2,0,19	2,0,20	**85**	3,0,37	3,0,38	3,0,39	3,0,40
26	1,0,1	1,0,2	1,0,3	1,0,4	**56**	2,0,21	2,0,22	2,0,23	2,0,24					
27	1,0,5	1,0,6	1,0,7	1,0,8	**57**	2,0,25	2,0,26	2,0,27	2,0,28					
28	1,0,9	1,0,10	1,0,11	1,0,12	**58**	2,0,29	2,0,30	2,0,31	2,0,32					
29	1,0,13	1,0,14	1,0,15	1,0,16	**59**	2,0,33	2,0,34	2,0,35	2,0,36					
30	1,0,17	1,0,18	1,0,19	1,0,20	**60**	2,0,37	2,0,38	2,0,39	2,0,40					

Seleccion de Banco MSB
Seleccion de Banco LSB
Numero de Programa

* *Si desea saber si el aparato de recepción puede reconocer mensajes de selección de banco, vea la descripción de los cambios de control en la tabla de MIDI Implementado proporcionada en el manual del usuario del aparato de recepción.*

* *Si el aparato de recepción no reconoce mensajes de selección de banco, ignorará los mensajes de selección de banco y reconocerá sólo los mensajes de cambio de programa.*

Cambiar de número de patch en el GT-6 usando los mensajes de selección de banco enviados desde un aparato MIDI externo

Para cambiar de número de patch en el GT-6 usando los mensajes de selección de banco enviados desde un aparato MIDI externo, compruebe la correspondencia entre los mensajes de selección de banco y de cambio de programa con los números de patch en el GT-6.

Numero PC	Banco			
	0	1	2	3
1	1-1	26-1	51-1	76-1
2	1-2	26-2	51-2	76-2
3	1-3	26-3	51-3	76-3
4	1-4	26-4	51-4	76-4
5	2-1	27-1	52-1	77-1
6	2-2	27-2	52-2	77-2
7	2-3	27-3	52-3	77-3
8	2-4	27-4	52-4	77-4
9	3-1	28-1	53-1	78-1
10	3-2	28-2	53-2	78-2
11	3-3	28-3	53-3	78-3
12	3-4	28-4	53-4	78-4
13	4-1	29-1	54-1	79-1
14	4-2	29-2	54-2	79-2
15	4-3	29-3	54-3	79-3
16	4-4	29-4	54-4	79-4
17	5-1	30-1	55-1	80-1
18	5-2	30-2	55-2	80-2
19	5-3	30-3	55-3	80-3
20	5-4	30-4	55-4	80-4
21	6-1	31-1	56-1	81-1
22	6-2	31-2	56-2	81-2
23	6-3	31-3	56-3	81-3
24	6-4	31-4	56-4	81-4
25	7-1	32-1	57-1	82-1
26	7-2	32-2	57-2	82-2
27	7-3	32-3	57-3	82-3
28	7-4	32-4	57-4	82-4
29	8-1	33-1	58-1	83-1
30	8-2	33-2	58-2	83-2
31	8-3	33-3	58-3	83-3
32	8-4	33-4	58-4	83-4
33	9-1	34-1	59-1	84-1
34	9-2	34-2	59-2	84-2
35	9-3	34-3	59-3	84-3

Numero de PC	Banco			
	0	1	2	3
36	9-4	34-4	59-4	84-4
37	10-1	35-1	60-1	85-1
38	10-2	35-2	60-2	85-2
39	10-3	35-3	60-3	85-3
40	10-4	35-4	60-4	85-4
41	11-1	36-1	61-1	:
42	11-2	36-2	61-2	:
43	11-3	36-3	61-3	:
44	11-4	36-4	61-4	:
45	12-1	37-1	62-1	:
46	12-2	37-2	62-2	:
47	12-3	37-3	62-3	:
48	12-4	37-4	62-4	:
49	13-1	38-1	63-1	:
50	13-2	38-2	63-2	:
51	13-3	38-3	63-3	:
52	13-4	38-4	63-4	:
53	14-1	39-1	64-1	:
54	14-2	39-2	64-2	:
55	14-3	39-3	64-3	:
56	14-4	39-4	64-4	:
57	15-1	40-1	65-1	:
58	15-2	40-2	65-2	:
59	15-3	40-3	65-3	:
60	15-4	40-4	65-4	:
61	16-1	41-1	66-1	:
62	16-2	41-2	66-2	:
63	16-3	41-3	66-3	:
64	16-4	41-4	66-4	:
65	17-1	42-1	67-1	:
66	17-2	42-2	67-2	:
67	17-3	42-3	67-3	:
68	17-4	42-4	67-4	:
69	18-1	43-1	68-1	:
70	18-2	43-2	68-2	:

Numero de PC	Banco			
	0	1	2	3
71	18-3	43-3	68-3	:
72	18-4	43-4	68-4	:
73	19-1	44-1	69-1	:
74	19-2	44-2	69-2	:
75	19-3	44-3	69-3	:
76	19-4	44-4	69-4	:
77	20-1	45-1	70-1	:
78	20-2	45-2	70-2	:
79	20-3	45-3	70-3	:
80	20-4	45-4	70-4	:
81	21-1	46-1	71-1	:
82	21-2	46-2	71-2	:
83	21-3	46-3	71-3	:
84	21-4	46-4	71-4	:
85	21-1	47-1	72-1	:
86	22-2	47-2	72-2	:
87	22-3	47-3	72-3	:
88	22-4	47-4	72-4	:
89	23-1	48-1	73-1	:
90	23-2	48-2	73-2	:
91	23-3	48-3	73-3	:
92	23-4	48-4	73-4	:
93	24-1	49-1	74-1	:
94	24-2	49-2	74-2	:
95	24-3	49-3	74-3	:
96	24-4	49-4	74-4	:
97	25-1	50-1	75-1	:
98	25-2	50-2	75-2	:
99	25-3	50-3	75-3	:
100	25-4	50-4	75-4	:
:	:	:	:	:
:	:	:	:	:
:	:	:	:	:
:	:	:	:	:
128	25-4	50-4	75-4	85-4

Nº de PC: Número de Programa

Ajustes de Fábrica

Afinador

TUNER Pitch:	A= 440 Hz
TUNER Out:	Bypass

Selección de Salida

Output Select:	COMBO AMP

Global

Low EQ:	0dB
High EQ:	0dB
NS Threshold:	0dB
Reverb Level:	100%

Sistema

LCD Contrast:	16
BANK Extent:	85
Patch Change Mode:	Esperar al Número.
Assign Hold:	On
Dial Function:	PATCH No.& VALUE
Knob Mode:	Inmediato
Pedal Tuner SW:	Off
Amp Switch Mode:	Amp On / Off
Sub CTL1 Func:	Asignable
Sub CTL2 Func:	Asignable

MIDI

MIDI RX Channel:	1
MIDI Omni Mode:	Omni On
MIDI TX Channel:	Rx
MIDI Device ID:	1
MIDI Sync Clock:	Auto
MIDI PC OUT:	On
MIDI EXP OUT:	7
MIDI EXP SW OUT:	81
MIDI CTL OUT:	80
MIDI Sub CTL1OUT:	Off
MIDI Sub CTL2OUT:	Off
MIDI Map Select:	Fix

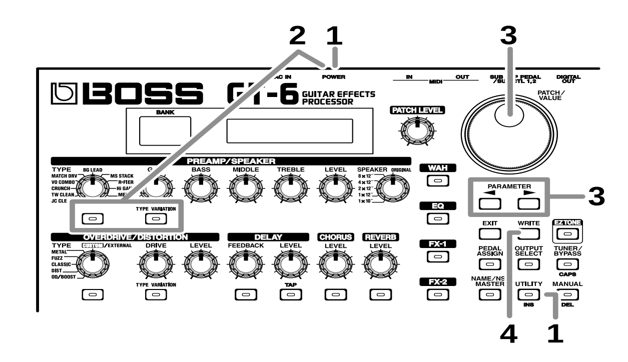
Manual

1:	PRE (PRE / SP SIM)
2:	OD (OD / DS)
3:	DD (DELAY)
4:	CE (CHORUS)
▲:	FX-1
▼:	FX-2

Recuperar los Ajustes de Fábrica (Factory Reset)

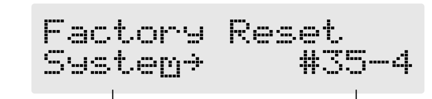
Recuperar los ajustes de fábrica del GT-6 se denomina "Factory Reset."

No sólo puede recuperar todos los valores ajustados de fábrica en el GT-6, sino que también puede especificar la gama de ajustes que volverán a ajustarse.



1. **Apague la unidad.**
2. **Mientras mantiene pulsado los botones PREAMP/ SPEAKER On/Off y [TYPE VARIATION], encienda la unidad.**

   Se muestra la pantalla de la gama de ajuste del Factory Reset.



La gama de datos a la que desee aplicar la recuperaci n de ajustes de f brica.

* *Para cancelar la operación Factory Reset, pulse [EXIT].*

3. **Pulse PARAMETER [◄] [►] para mover el cursor y gire el dial PATCH/VALUE para especificar la gama de ajustes a la que desee aplicar la recuperación de ajustes de fábrica.**

   System:
   Los parámetros de sistema, escalas del Harmonist, Frases Auto Riff y los ajustes de los parámetros de Edición "Custom" de Preamp, Overdrive / Distortion y Wah Custom.

   #1-1–#35-4:
   Ajustes para los Números de Patch 1-1 a 35-4

4. **Si desea proceder con la operación factory reset, pulse [ENTER].**

   Se recuperan los ajustes de la gama de datos especificada y después volverá a la pantalla Play.

Solucionar Pequeños Problemas

Si la unidad no produce sonido o si ocurre otro problema de funcionamiento, compruebe primero estas soluciones. Si con esto no logra solventar el problema, contacte con su proveedor o con el Servicio Postventa de Roland.

No hay sonido / el volumen es bajo

❍ ¿Están los cables de conexión en buen estado?
→ Pruebe de cambiar el juego de cables de conexión.

❍ ¿Está el GT-6 conectado a los demás aparatos?
→ Compruebe las conexiones (p. 12).

❍ ¿Está apagado el amplificador / mezclador o su volumen bajado?
→ Compruebe los ajustes del sistema de amplificación.

❍ ¿Está bajado el nivel del potenciómetro OUTPUT LEVEL?
→ Ajuste el potenciómetro OUTPUT LEVEL a una posición apropiada (p. 13).

❍ Está Tuner / Bypass ajustado en On?
→ Al ajustar el volumen en “Mute” en el modo Tuner / Bypass, incluso el sonido directo no saldrá de la unidad” (p. 58).

❍ ¿Están ajustados correctamente todos los efectos?
→ Use la función “Meter” (p. 60) para comprobar el nivel de salida de cada efecto. Si hay un efecto en que el medidor no se mueve, compruebe los sus ajustes (p. 24).

❍ ¿Está especificado “FV: Level” o “MST: Patch Level” como “Target” de la función pedal assign?
→ Accione el controlador al que esté asignada.

❍ ¿Está apagado el aparato conectado al jack SEND / RETURN, o su volumen bajado?
→ Compruebe los ajustes del aparato externo conectado a la unidad.

El nivel de volumen del instrumento conectado a INPUT y RETURN es demasiado bajo

❍ ¿Está utilizando un cable con resistor?
→ Use un cable de conexión sin resistor.

El Patch no cambia

❍ ¿Se muestra alguna pantalla que no sea la pantalla Play?
→ En el GT-6, puede seleccionar patches sólo si se muestra la pantalla Play. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla Play (p. 13).

No se pueden controlar los parámetros especificados en la función control assign

❍ ¿Está desactivado el efecto?
→ Para poder controlar un parámetro utilizando un pedal de expresión o un pedal CTL, cerciórese de que el efecto que contenga el parámetro que desee controlar esté activado.

❍ ¿Ha seleccionado algo que no sea “Assignable” para el ajuste de la función SUB CTL 1,2?
→ Al accionar el interruptor de pie conectado al jack SUB EXP / SUB CTL 1, 2, ajuste la función SUB CTL 1, 2 (p. 63) en “Assignable.”

❍ ¿Coinciden los ajustes de los canales MIDI de ambos aparatos?
→ Cerciórese de que coincidan los ajustes de canal MIDI de ambos aparatos (p. 65).

❍ ¿Coinciden los ajustes del número de controlador de ambos aparatos?
→ Cerciórese de que coincidan los números de controlador de ambos aparatos (p. 66).

No se transmiten / reciben los mensajes MIDI

❍ ¿Están los cables MIDI en buen estado?
→ Pruebe otro juego de cables MIDI.

❍ ¿Está el GT-6 conectado correctamente al otro aparato MIDI?
→ Compruebe las conexiones con el otro aparato MIDI.

❍ ¿Coinciden los ajustes de los canales MIDI de ambos aparatos?
→ Cerciórese de que coincidan los ajustes de canal MIDI de ambos aparatos (p. 65).

❍ Cuando envía mensajes desde el GT-6, cerciórese de que el GT-6 tenga los ajustes apropiados para enviar datos.
→ Compruebe el estado activado / desactivado (p. 66) para la transmisión de mensajes de cambio de programa y los ajustes para los números de controlador que van a transmitirse (p. 66).

Mensajes de Error

Si intenta realizar una operación incorrecta o si no ha podido realizar una operación, la pantalla mostrará un mensaje de error. Vea la siguiente lista para saber qué debe hacer.

```
Battery Low !
```

● La pila de seguridad de la memoria interna del GT-6 ha quedado sin carga. (Se muestra este mensaje cuando se enciende la unidad.)

❍ Reemplace la pila cuanto antes. Para cambiar la pila, contacte con el Servicio Postventa de Roland o la tienda donde adquirió la unidad.

```
MIDI Off Line !
```

● Existe un problema con la conexión de los cables MIDI.

❍ Cerciórese de que ningún cable haya quedado desconectado o esté dañado.

```
VALUE Locked !
```

● Ha intentado cambiar de patch girando el dial PATCH / VALUE, pero la función Dial está ajustada (p. 61) en “VALUE Only.”

❍ Si desea poder cambiar de patch con el dial PATCH / VALUE, ajuste la función Dial en “PATCH No.& VALUE.”

```
MIDI Buffer Full
```

● Más mensajes MIDI han sido recibidos de los que la unidad pudo procesar correctamente.

PROCESADOR DE EFECTOS PARA GUITARRA — Fecha:10 de Abril de 2001

Modelo GT-6 — Versi n: 1.00

Tabla de MIDI Implementado

Funci n...		Transmitido	Reconocido	Comentarios
Basic Channel	Default Changed	1—16 1—16	1—16 1—16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X **************	OMNI ON/OFF X X	Memorized
Note Number :	True Voice	X **************	X **************	
Velocity	Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32 1—31 33—63 64—95	O (0—3) O O O	O * 1 O * 2 X O * 2	Bank Select
Prog Change	: True #	O 0—127	O 0—127	Program Number 1—128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Command	X O	O X	
Aux Message	: All sound off : Local ON / OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X X	X X X O X	
Notes		* 1 Se ignoran los datos MSB cuyo valor sea 04H o mayo y tambi nlos datos LSB. * 2 Reconoce mensajes designados para el uso con el control a tiempo real sobre los par metros. Dispone de la publicaci n separada MIDI Implementado". Proporciona detalles completos acerca de la manera en que MIDI ha sido implementado en esta unidad. Si precisa esta publicaci n, (si desea programar a nivel de bytes. por ejemplo), contacte con el Servicio Postventa de Roland o con un Distribuidor Roland Autorizado.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY — Mode 2 : OMNI ON, MONO — O : S

Mode 3 : OMNI OFF, POLY — Mode 4 : OMNI OFF, MONO — X : No

Características Técnicas

GT-6: Procesador de Efectos para Guitarra

Conversión AD

24 bit + método AF

Conversión DA

24 bit

Frecuencia de Muestreo

44.1 kHz

Memorias de Programa

340: 140 (Usuario) + 200 (Preset)

Nivel de Entrada Nominal

INPUT: -10 dBu

RETURN: -10 dBu

Impedancia de Entrada

INPUT: 1 M Ω

RETURN: 220 kΩ

Nivel de Salida Nominal

OUTPUT: 0 dBu

SEND: -10 dBu

Impedancia de Salida

OUTPUT: 2 kΩ

SEND: 2 kΩ

Salida Digital

EIAJ CP1201, S / P DIF

Gama Dinámica

100 dB o mayor (IHF-A)

Controles

< Panel Frontal >

(PREAMP/SPEAKER)

Potenciómetro TYPE

Potenciómetro GAIN

Potenciómetro BASS

Potenciómetro MIDDLE

Potenciómetro TREBLE

Potenciómetro LEVEL

Potenciómetro SPEAKER

Botón On / Off

Botón TYPE VARIATION

(OVERDRIVE/DISTORTION)

Potenciómetro TYPE

Potenciómetro DRIVE

Potenciómetro LEVEL

Botón On / Off

Botón TYPE VARIATION

(DELAY)

Potenciómetro FEEDBACK

Potenciómetro LEVEL

Botón On / Off

Botón TAP

(CHORUS)

Potenciómetro LEVEL

Botón On / Off

(REVERB)

Potenciómetro LEVEL

Botón On / Off

(WAH)

Botón On / Off

(EQ)

Botón On / Off

(FX-1)

Botón On / Off

(FX-2)

Botón On / Off

(MASTER)

Potenciómetro PATCH LEVEL

Botones PARAMETER L / R
Botón EXIT
Botón WRITE
Botón EZ TONE
Botón PEDAL ASSIGN
Botón OUTPUT SELECT
Botón TUNER / BYPASS
Botón NAME / NS / MASTER
Botón UTILITY
Botón MANUAL
Pedales Numerados 1-4
Pedales BANK Up / Down)
Pedal CTL
Pedal de Expresión
Interruptor del Pedal de Expresión
Dial PATCH / VALUE

< Panel Posterior >
Potenciómetro OUTPUT LEVEL
Interruptor POWER

Pantalla

16 caracteres, 2 líneas (LCD retroiluminado)
2 caracteres, 7 segmentos LED

Conectores

Jack INPUT
Jacks OUTPUT L (MONO) / R
Jack PHONES
Jack SEND
Jack RETURN
Conector DIGITAL OUT (coaxial)
Jack SUB EXP PEDAL / SUB CTL PEDAL1,2
Conectores MIDI IN / OUT
Jack para Adaptador AC

Alimentación

AC 14 V; Por Adaptador AC (serie BRC de BOSS)

Consumo

800 mA

Dimensiones

515 (ancho) x 261 (hondo) x 75 (alto) mm

Peso

4.7 kg. (sin adaptador AC)

Accesorios

Adaptador AC (serie BRC)
Manual del Usuario
Léame (folleto)
Lista de Patches
Servicio Roland (página de información)

Opciones

Interruptor de Pie: FS-5U, FS-5L
Pedal de Expresión: EV-5 (Roland), FV-300L + PCS-33 (Roland)
Cable para Interruptor de Pie: PCS-31 (Roland)
(Clavija de tipo Fono de 1 / 4 pulgadas (estéreo) - Clavija de tipo Fono de 1 / 4 pulgadas (mono) x 2)

* *0 dBu = 0.775 Vrms*



Debido al interés en el desarrollo de los productos, las características técnicas y / o la apariencia de esta unidad están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

AF Method (Método de Enfoque Adaptivo)

Se trata de un método propiedad de Roland que mejora notablemente la ratio señal-a-ruido (S / N) de los convertidores A / D y D / A.

Índice

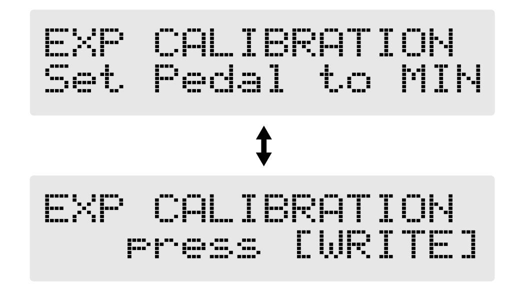
Ajustar el Pedal de Expresión

Aunque el pedal de expresión del GT-6 ha sido ajustado de fábrica para proporcionar el funcionamiento óptimo, el uso continuo y el entorno de funcionamiento puede hacer que quede desajustado.

Si encuentra problemas como, por ejemplo, no poder cortar completamente el volumen con el pedal de volumen, puede utilizar el siguiente procedimiento para reajustar el pedal.

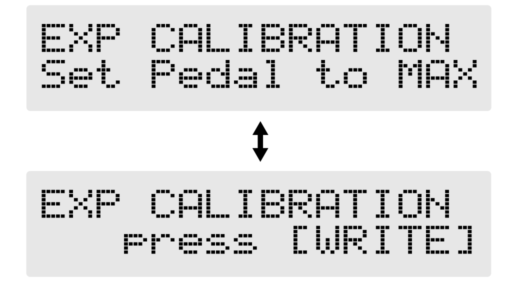
1. Mantenga pulsado [PEDAL ASSIGN] mientras enciende la unidad.

Los siguiente mensajes alternan en la pantalla.



2. Con el pedal completamente abierto, pulse [WRITE].

Se muestra el mensaje "--- OK! ---" y entonces los siguientes mensajes alternarán en la pantalla.



* *Si pulse [WRITE] sin haber abierto completamente el pedal o cuando la posición del pedal (el ángulo) no es la correcta, se muestra el mensaje "--- Area Over! ---" en la pantalla y no podrá proceder al siguiente paso. Si esto ocurre, reajuste la posición del pedal.*

3. Con el pedal completamente cerrado, pulse [WRITE].

se muestra"--- OK! ---" seguido por "press [EXIT]."

* *Si pulse [WRITE] sin haber cerrado completamente el pedal o cuando la posición del pedal (el ángulo) no es la correcta, se muestra el mensaje "--- Area Over! ---" en la pantalla y no podrá proceder al siguiente paso. Si esto ocurre, reajuste la posición del pedal.*

4. Pulse [EXIT].

Una vez mostrado el mensaje "Checking data please wait..., volverá a la pantalla Play.

Para el Reino Unido

IMPORTANTE: LOS CABLES ELÉCTRICOS ESTÁN COLOREADOS SEGÚN EL CÓDIGO SIGUIENTE.

AZUL: NEUTRO
MARRÓN: CONECTADO

Como puede ser que los colores de los cables eléctricos de este aparato no correspondan con las marcas de color que identifican los terminales de su enchufe, proceda del modo siguiente:
El cable de color AZUL debe conectarse al terminal marcado con una N o de color NEGRO.
El cable de color MARRÓN debe conectarse al terminal marcado con una L o de color ROJO.
Bajo ninguna circunstancia debe conectar ninguno de los cables mencionados anteriormente al terminal de tierra de un enchufe de tres pins.

Países de la UE

Contiene Pilas de Litio

PRECAUCIÓN
Si se remplacen las pilas incorrectamente, existe la posiblidad de explosión. Debe reemplazarlas sólo con pilas del mismo tipo o del tipo equivalente recomendado por el fabricante. Siga las instrucciones del fabricante para deshacerse de las pilas.

ADVARSEL!
Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

VARNING
Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

ADVARSEL
Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruks joner.

VAROITUS
Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

Países de la UE



Este producto cumple con los requisitos de las Directivas Europeas 89/336/EEC.

Para E.E.U.U

NORMATIVA SOBRE INTERFERENCIAS DE RADIOFRECUENCIA DE LA COMISIÓN FEDERAL DE COMUNICACIONES

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites establecidos para los aparatos digitales de Clase B, siguiendo la Parte 15 de las Normas FCC. Estos límites han sido pensados para proporcionar una protección razonable contra interferencias nocivas en una instalación de hogar. Este equipo genera, utiliza y puede radiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y se utiliza tal como se indica en las instrucciones, puede causar interferencias nocivas para las comunicaciones por radio. Sin embargo, no podemos garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación concreta. Si este equipo causa interferencias nocivas en la recepción de señales de radio o televisión, que pueden determinarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir la interferencia siguiendo uno o más de los pasos que le indicamos a continuación::

– Reorientar o recolocar la antena receptora.
– Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
– Conectar el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente del circuito al que está conectado el receptor.
– Consulte a su proveedor o a un técnico de radio/TV.

Este aparato cumple con la Parte 15 de las Normas de la FCC. Su uso queda sujeto a las dos siguientes condiciones:
(1) Este aparato no puede ocasionar interferencias dañinas y
(2) Este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia que pueda causar el funcionamiento incorrecto.

Cambios o modificaciones no autorizadas de este sistema pueden hacer perder al usuario su autorización para hacer funcionar este equipo.
Este equipo requiere cables de interfaz blindados para cumplir el Límite FCC de Clase B

Para Canadá

AVISO
Este aparato digital de la Clase B cumple con los requisitos de las Normativas Sobre Aparatos Electrónicos de Canadá.

AVIS
Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

GT-6



G6017298

GT-6 Lista de Patches – Usuario –

Banco–Nº	Nombre de Patch	Tipo de OD/DS	Tipo PREAMP
1-1	TUBE STACK	-	MS HiGain
1-2	CLEAN JC-120	-	JC-120
1-3	COUNTRY CRUNCH	-	Crunch
1-4	MS1959 LEAD	OD-1	MS1959(I)
2-1	3-STACK DRIVE	Booster	MS HiGain
2-2	SPACY CLEAN	-	Full Range
2-3	MS1959 CRUNCH	-	MS HiGain
2-4	UNI-V FUZZ	’60s FUZZ	MS1959(I)
3-1	TURBO OD LEAD	Turbo OD	JC-120
3-2	MILD FRETLESS Gt	-	Crunch
3-3	VINTAGE OD-1	OD-1	MATCH Drive
3-4	TWEED LEAD	Booster	Tweed
4-1	HI GAIN BOOSTER	Booster	Drive Stack
4-2	7 STRING LEAD	Metal Zone	MS1959(I)
4-3	BLUES DRIVE	Blues OD	VO Drive
4-4	70’S FUNK WAH	-	JC-120
5-1	7 STRING OCTAVE	-	R-Fier Red
5-2	HI GAIN LEAD	Booster	Drive Stack
5-3	CRUNCH COMBO	Blues OD	Crunch
5-4	METAL PAN	Blues OD	SLDN
6-1	FUZZ STACK	Oct FUZZ	MS1959(I)
6-2	PEDAL BEND OD	OD-1	R-FierOrang
6-3	OD-1 + VO DRIVE	OD-1	MATCH Drive
6-4	CLEAN PHASER	-	JC-120
7-1	FINGER TAP	Distortion	SLDN
7-2	UNI-V WAH	Blues OD	MS1959(I+II)
7-3	VO DRIVE DELAY	Blues OD	VO Drive
7-4	SLICER & DELAY	OD-1	R-Fier Red
8-1	BIG R-FIER	Blues OD	R-Fier Red
8-2	MILD STACK	Blues OD	SLDN
8-3	BLUES	-	Pro Crunch
8-4	TW CLEAN FLANGER	-	Clean TWIN
9-1	MS HIGH GAIN	-	MS HiGain
9-2	PUREST	MUFF FUZZ	Pro Crunch
9-3	ANOTHER BRICK	-	MATCH Drive
9-4	FRETLESS GT BASS	-	Tweed
10-1	CRYING	-	SLDN
10-2	FUZZ + JC-120	MUFF FUZZ	JC-120
10-3	MS CRUNCH	-	MS1959(I)
10-4	CLASSIC JC	-	JC-120
11-1	HEAVY 5150	-	5150 Drive
11-2	FAT WAH	-	MS HiGain
11-3	GT CRUNCH	-	Crunch
11-4	EXP SW A-RIFFinC	-	Metal Lead
12-1	SUPER HI GAIN	Heavy Metal	MS1959(I)
12-2	’80s METAL	-	BG Lead
12-3	COOL CRUNCH	-	Crunch
12-4	CLEAN CRY	-	Jazz Combo
13-1	R-MAN DIST	R-MAN	JC-120
13-2	R-FIRE RED	-	R-Fier Red
13-3	SURF ROCK	Booster	Tweed
13-4	TALKING WAH	-	Jazz Combo
14-1	MUFF FUZZ	MUFF FUZZ	MS1959(I)
14-2	For 7STRING	-	R-Fier Red
14-3	FAT&ROOM MATCH	-	Fat MATCH
14-4	ACOUSTIC+JC-120	-	JC-120
15-1	HiGain MS Backin	-	MS HiGain
15-2	SOUND ON SOUND	-	Crunch
15-3	’70s Punk	-	MS1959(I)
15-4	ETHEREAL	-	JC-120
16-1	METAL ZONE	Metal Zone	JC-120
16-2	METAL LEAD	Booster	Metal Stack
16-3	TREMOLO CRUNCH	-	Crunch
16-4	NICE CLEAN	-	Jazz Combo
17-1	HARD DRIVE	Booster	MS HiGain
17-2	’60s FUZZ LEAD	Oct FUZZ	Clean TWIN
17-3	TIGHT TWEED	Booster	Tweed
17-4	DELAY GATE	-	MS HiGain
18-1	HEAVY ZONE	Heavy Metal	StackCrunch
18-2	I Can’t Get FUZZ	’60s FUZZ	VO Drive
18-3	CRUNCH PHASE	-	Crunch
18-4	SPACE ECHO	-	Jazz Combo
19-1	VO STACK	Booster	VO Drive
19-2	’90s MILD LEAD	Turbo OD	MS1959(I)
19-3	1959 DRIVE←→LEAD	-	MS HiGain
19-4	STEP PHASER	Blues OD	R-Fier Red
20-1	CLASIC DIST	DST+	MS1959(I)
20-2	RECT METAL	Turbo OD	R-Fier Red
20-3	CHICKEN PICKING	Blues OD	Clean TWIN
20-4	Ac GUITAR	-	Full Range
21-1	MATCH DIST	Distortion	MATCH Drive
21-2	WAH STACK	OD-1	MS1959(I)
21-3	BASIC CRUNCH	-	Crunch
21-4	SLOW GEAR	-	Lead Stack
22-1	STACK DISTORTION	GUV DS	SLDN
22-2	AUTO LICKER	OD-1	R-FierOrang
22-3	BLUES LEAD	Blues OD	JC-120
22-4	JC CLEAN→LEAD	-	JC-120
23-1	R-FIER METAL	Metal Zone	R-Fier Red
23-2	RING MOD DRIVE	OD-1	R-FierOrang
23-3	PEDAL UNI-V	-	MS HiGain
23-4	SLICE & FILTER	Metal Zone	MS1959(I+II)
24-1	WIDE DRIVE	-	SLDN
24-2	OCT FUZZ	Oct FUZZ	R-FierVint
24-3	GOOD JAZZ LEAD	-	Jazz Combo
24-4	FAT CLEAN	-	Crunch
25-1	MS SCOOP	-	MS HiGain
25-2	WAH CYCLE	-	MS HiGain
25-3	ONESHOT RIFF	-	VO Lead
25-4	PEDAL BEND	-	Metal Lead
26-1	HARD VO LEAD	-	VO Lead
26-2	RIFF MERCHANT	-	R-Fier Red
26-3	HANKY PANKY	-	Pro Crunch
26-4	’60s ECHO LEAD	-	Clean TWIN

GT-6 Lista de Patches – Preset –

Banco– Nº	Nombre de Patch	Tipo de OD/DS	Tipo PREAMP
36-1	TUBE STACK	-	MS HiGain
36-2	CLEAN JC-120	-	JC-120
36-3	COUNTRY CRUNCH	-	Crunch
36-4	MS1959 LEAD	OD-1	MS1959(I)
37-1	3-STACK DRIVE	Booster	MS HiGain
37-2	SPACY CLEAN	-	Full Range
37-3	MS1959 CRUNCH	-	MS HiGain
37-4	UNI-V FUZZ	’60s FUZZ	MS1959(I)
38-1	TURBO OD LEAD	Turbo OD	JC-120
38-2	MILD FRETLESS Gt	-	Crunch
38-3	VINTAGE OD-1	OD-1	MATCH Drive
38-4	TWEED LEAD	Booster	Tweed
39-1	HI GAIN BOOSTER	Booster	Drive Stack
39-2	7 STRING OCTAVE	-	R-Fier Red
39-3	FUZZ STACK	Oct FUZZ	MS1959(I)
39-4	FINGER TAP	Distortion	SLDN
40-1	BIG R-FIER	Blues OD	R-Fier Red
40-2	MS HIGH GAIN	-	MS HiGain
40-3	CRYING	-	SLDN
40-4	HEAVY 5150	-	5150 Drive
41-1	SUPER HI GAIN	Heavy Metal	MS1959(I)
41-2	R-MAN DIST	R-MAN	JC-120
41-3	MUFF FUZZ	MUFF FUZZ	MS1959(I)
41-4	HiGain MS Backin	-	MS HiGain
42-1	METAL ZONE	Metal Zone	JC-120
42-2	HARD DRIVE	Booster	MS HiGain
42-3	HEAVY ZONE	Heavy Metal	StackCrunch
42-4	VO STACK	Booster	VO Drive
43-1	CLASIC DIST	DST+	MS1959(I)
43-2	MATCH DIST	Distortion	MATCH Drive
43-3	STACK DISTORTION	GUV DS	SLDN
43-4	R-FIER METAL	Metal Zone	R-Fier Red
44-1	WIDE DRIVE	-	SLDN
44-2	MS SCOOP	-	MS HiGain
44-3	HARD VO LEAD	-	VO Lead
44-4	MK3 COMBO	-	BG Lead
45-1	STEREO LEAD	Blues OD	5150 Drive
45-2	AMERICAN DIST	American DS	Clean TWIN
45-3	DETUNE BG LEAD	-	BG Lead
45-4	FAT STRAT	-	Lead Stack
46-1	POWER DRIVE	American DS	StackCrunch
46-2	DIST + MS1959	GUV DS	MS1959(I+II)
46-3	OCTAVE STACK	-	MS HiGain
46-4	TEMPO DELAY	-	VO Drive
47-1	OD-1 + 2x2CHORUS	OD-1	R-FierOrang
47-2	MT-2 STACK	Metal Zone	MS1959(I)
47-3	HEAVY RECT	OD-1	R-FierOrang
47-4	OVERDRIVE STACK	OD-1	MS1959(I)
48-1	ST STACK	-	MS1959(I)
48-2	5150 DRIVE	-	5150 Drive
48-3	VOXY DRIVE	-	VO Drive
48-4	SHORT DELAY LEAD	-	MS1959(I)
49-1	HOT STACK	-	MS HiGain
49-2	COOL AC DRIVE	-	VO Lead
49-3	DIST+MS HI GAIN	Distortion	MS HiGain
49-4	MATCH GUV	GUV DS	MATCH Drive
50-1	SCOOP’D METAL	Booster	SLDN
50-2	VINTAGE DIST+	DST+	5150 Drive
50-3	MT-2 + JC-120	Metal Zone	JC-120
50-4	SOUTHERN ROCK	-	MS1959(I+II)
51-1	7 STRING LEAD	Metal Zone	MS1959(I)
51-2	HI GAIN LEAD	Booster	Drive Stack
51-3	PEDAL BEND OD	OD-1	R-FierOrang
51-4	UNI-V WAH	Blues OD	MS1959(I+II)
52-1	MILD STACK	Blues OD	SLDN
52-2	PUREST	MUFF FUZZ	Pro Crunch
52-3	FUZZ + JC-120	MUFF FUZZ	JC-120
52-4	FAT WAH	-	MS HiGain
53-1	’80s METAL	-	BG Lead
53-2	R-FIRE RED	-	R-Fier Red
53-3	For 7STRING	-	R-Fier Red
53-4	SOUND ON SOUND	-	Crunch
54-1	METAL LEAD	Booster	Metal Stack
54-2	’60s FUZZ LEAD	Oct FUZZ	Clean TWIN
54-3	I Can’t Get FUZZ	’60s FUZZ	VO Drive
54-4	’90s MILD LEAD	Turbo OD	MS1959(I)
55-1	RECT METAL	Turbo OD	R-Fier Red
55-2	WAH STACK	OD-1	MS1959(I)
55-3	AUTO LICKER	OD-1	R-FierOrang
55-4	RING MOD DRIVE	OD-1	R-FierOrang
56-1	OCT FUZZ	Oct FUZZ	R-FierVint
56-2	WAH CYCLE	-	MS HiGain
56-3	RIFF MERCHANT	-	R-Fier Red
56-4	LONG SUSTAIN	R-MAN	MS HiGain
57-1	FAT FUZZ	Oct FUZZ	JC-120
57-2	WOMAN TONE	Booster	MS1959(I)
57-3	GUV DS+STEREO FL	GUV DS	Clean TWIN
57-4	SCREAM TWEED	T-Scream	Tweed
58-1	R&R DRIVE	-	Pro Crunch
58-2	WAH LEAD	-	Lead Stack
58-3	’60s UK INST	Blues OD	VO Drive
58-4	CRUNCH → LEAD	-	Crunch
59-1	ROCK,MAN	R-MAN	JC-120
59-2	BIG!	Blues OD	5150 Drive
59-3	EXP PDL FEEDBACK	Distortion	Lead Stack
59-4	PIGMY AMP	-	Blues
60-1	HARMONY -3rd-6th	Turbo OD	MATCH Lead
60-2	CTL PDL FEEDBACK	Booster	BG Lead
60-3	PEDAL OCTAVE UP	Booster	MS HiGain
60-4	DEEP COMP LEAD	Booster	MS HiGain
61-1	BOOST VO DRIVE	Booster	VO Lead
61-2	FAT VO WAH	-	MS HiGain
61-3	UNI-V LEAD !	OD-1	MS HiGain
61-4	UNI-V BLUES	-	MS1959(I)



Banco–Nº	Nombre de Patch	Tipo de OD/DS	Tipo PREAMP
62-1	TALKING PEDAL	Turbo OD	JC-120
62-2	TURBO OVERDRIVE	Turbo OD	MATCH Drive
62-3	FUNK CRY WAH	-	Tweed
62-4	JC-160 CRUNCH	-	JC-120
63-1	BLUES DRIVE	Blues OD	VO Drive
63-2	CRUNCH COMBO	Blues OD	Crunch
63-3	OD-1 + VO DRIVE	OD-1	MATCH Drive
63-4	VO DRIVE DELAY	Blues OD	VO Drive
64-1	BLUES	-	Pro Crunch
64-2	ANOTHER BRICK	-	MATCH Drive
64-3	MS CRUNCH	-	MS1959(I)
64-4	GT CRUNCH	-	Crunch
65-1	COOL CRUNCH	-	Crunch
65-2	SURF ROCK	Booster	Tweed
65-3	FAT&ROOM MATCH	-	Fat MATCH
65-4	’70s Punk	-	MS1959(I)
66-1	TREMOLO CRUNCH	-	Crunch
66-2	TIGHT TWEED	Booster	Tweed
66-3	CRUNCH PHASE	-	Crunch
66-4	1959 DRIVE←→LEAD	-	MS HiGain
67-1	CHICKEN PICKING	Blues OD	Clean TWIN
67-2	BASIC CRUNCH	-	Crunch
67-3	BLUES LEAD	Blues OD	JC-120
67-4	PEDAL UNI-V	-	MS HiGain
68-1	GOOD JAZZ LEAD	-	Jazz Combo
68-2	ONESHOT RIFF	-	VO Lead
68-3	HANKY PANKY	-	Pro Crunch
68-4	R’BILLY CRUNCH	-	MATCH Drive
69-1	BLUSY PRO REVERB	-	Pro Crunch
69-2	EARLY ’60s UK	-	VO Clean
69-3	AMERICAN TWEED	-	Tweed
69-4	UNI-V CRUNCH	-	Crunch
70-1	BRIGHT TWEED	-	Tweed
70-2	TOUCH WAH	-	MATCH Drive
70-3	FAT MATCH	Booster	Fat MATCH
70-4	COMP LEAD	-	Pro Crunch
71-1	MATCH CRUNCH	-	MATCH Drive
71-2	TWIN UNI-V	-	VO Drive
71-3	CRUNCHY MS	-	MS1959(I+II)
71-4	AUSTIN BOOGIE	-	MATCH Drive
72-1	FRETLESS CRUNCH	-	Fat MATCH
72-2	RINGMOD ECHO	-	Clean TWIN
72-3	FRETLESS ECHO	Booster	Clean TWIN
72-4	PANNING TREMOLO	-	Full Range
73-1	70’S FUNK WAH	-	JC-120
73-2	CLEAN PHASER	-	JC-120
73-3	TW CLEAN FLANGER	-	Clean TWIN
73-4	CLASSIC JC	-	JC-120
74-1	CLEAN CRY	-	Jazz Combo
74-2	ACOUSTIC+JC-120	-	JC-120
74-3	NICE CLEAN	-	Jazz Combo
74-4	SPACE ECHO	-	Jazz Combo
75-1	Ac GUITAR	-	Full Range
75-2	JC CLEAN →LEAD	-	JC-120
75-3	FAT CLEAN	-	Crunch
75-4	’60s ECHO LEAD	-	Clean TWIN
76-1	TWIN CLEAN	-	VO Drive
76-2	CLEAR SKY DLYPDL	Booster	JC-120
76-3	COUNTRY CLEAN	-	JC-120
76-4	CLEAN TWIN	-	Clean TWIN
77-1	MILD CLEAN JAZZ	-	Clean TWIN
77-2	JAZZY COMBO	-	Jazz Combo
77-3	SPACE PHASER	-	Full Range
77-4	ULTRA CLEAN	-	Clean TWIN
78-1	DARK SIDE	-	MS1959(I)

Banco–Nº	Nombre de Patch	Tipo de OD/DS	Tipo PREAMP
78-2	TWIN CHORUS	-	Clean TWIN
78-3	TREMOLO TWIN	-	Clean TWIN
78-4	OCTAVE RING MOD	-	Jazz Combo
79-1	METAL PAN	Blues OD	SLDN
79-2	SLICER & DELAY	OD-1	R-Fier Red
79-3	FRETLESS GT BASS	-	Tweed
79-4	EXP SW A-RIFFinC	-	Metal Lead
80-1	TALKING WAH	-	Jazz Combo
80-2	ETHEREAL	-	JC-120
80-3	DELAY GATE	-	MS HiGain
80-4	STEP PHASER	Blues OD	R-Fier Red
81-1	SLOW GEAR	-	Lead Stack
81-2	SLICE & FILTER	Metal Zone	MS1959(I+II)
81-3	PEDAL BEND	-	Metal Lead
81-4	FRETLESS	-	Clean TWIN
82-1	SYNTH FLUTE	MUFF FUZZ	Pro Crunch
82-2	SWEET VOICE	MUFF FUZZ	JC-120
82-3	WOW WOW	-	Clean TWIN
82-4	GATED WAH	-	Jazz Combo
83-1	AUTORIFF KEY=D	Oct FUZZ	Clean TWIN
83-2	OCTAVE RIFF	T-Scream	R-Fier Red
83-3	PEDAL OCT ECHO	Oct FUZZ	R-Fier Red
83-4	RING FRETLESS	-	Full Range
84-1	ULTRA RING FUZZ	Oct FUZZ	R-FierVint
84-2	SYNTH & GUITAR	MUFF FUZZ	Pro Crunch
84-3	RING MOD BASS	-	Jazz Combo
84-4	SYNTH SITAR	DST+	Pro Crunch
85-1	STRINGS	-	Full Range
85-2	ROTARY	-	Full Range
85-3	SPACY ECHO	Turbo OD	JC-120
85-4	SYNTH BRASS	Metal Zone	Full Range



Banco–Nº	Nombre de Patch	Tipo de OD/DS	Tipo PREAMP
27-1	MK3 COMBO	-	BG Lead
27-2	LONG SUSTAIN	R-MAN	MS HiGain
27-3	R'BILLY CRUNCH	-	MATCH Drive
27-4	FRETLESS	-	Clean TWIN
28-1	STEREO LEAD	Blues OD	5150 Drive
28-2	FAT FUZZ	Oct FUZZ	JC-120
28-3	BLUSY PRO REVERB	-	Pro Crunch
28-4	TWIN CLEAN	-	VO Drive
29-1	AMERICAN DIST	American DS	Clean TWIN
29-2	WOMAN TONE	Booster	MS1959(I)
29-3	EARLY '60s UK	-	VO Clean
29-4	SYNTH FLUTE	MUFF FUZZ	Pro Crunch
30-1	DETUNE BG LEAD	-	BG Lead
30-2	GUV DS+STEREO FL	GUV DS	Clean TWIN
30-3	AMERICAN TWEED	-	Tweed
30-4	CLEAR SKY DLYPDL	Booster	JC-120
31-1	FAT STRAT	-	Lead Stack
31-2	SCREAM TWEED	T-Scream	Tweed
31-3	UNI-V CRUNCH	-	Crunch
31-4	SWEET VOICE	MUFF FUZZ	JC-120
32-1	POWER DRIVE	American DS	StackCrunch
32-2	R&R DRIVE	-	Pro Crunch
32-3	BRIGHT TWEED	-	Tweed
32-4	COUNTRY CLEAN	-	JC-120
33-1	DIST + MS1959	GUV DS	MS1959(I+II)
33-2	WAH LEAD	-	Lead Stack
33-3	TOUCH WAH	-	MATCH Drive
33-4	WOW WOW	-	Clean TWIN
34-1	OCTAVE STACK	-	MS HiGain
34-2	'60s UK INST	Blues OD	VO Drive
34-3	FAT MATCH	Booster	Fat MATCH
34-4	CLEAN TWIN	-	Clean TWIN
35-1	TEMPO DELAY	-	VO Drive
35-2	CRUNCH→LEAD	-	Crunch
35-3	COMP LEAD	-	Pro Crunch
35-4	GATED WAH	-	Jazz Combo

G6017450

Lea Esto Primero

Lograr los Ajustes Óptimos para Su Configuración

Debe configurar los ajustes de las conexiones / Selección de Salida para que sean los apropiados para el entorno acústico. A continuación, le explicaremos cómo hacerlo.

Para realizar los ajustes para Output Select (selección de salida), pulse el botón OUTPUT SELECT para que se muestre la pantalla de ajustes “Output Select” y entonces, gire el dial PATCH / VALUE.

Para más detalles, vea la página 14 en el Manual del Usuario.

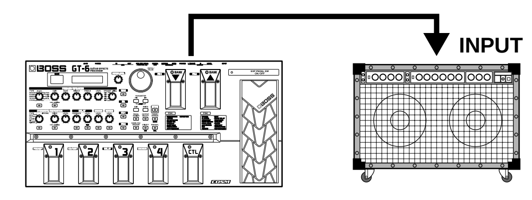


* *De origen, está ajustado en “COMBO AMP”.*

* ***Si utiliza un amplificador con múltiples canales, seleccione el canal NORMAL (CLEAN). Si dispone de entradas L y H, use L.***

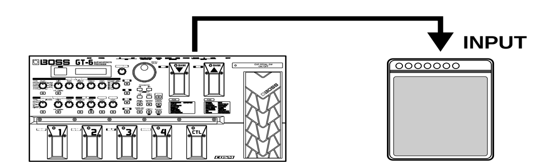
■ Al conectar a la entrada NORMAL del JC-120 de Roland

Output Select: JC-120



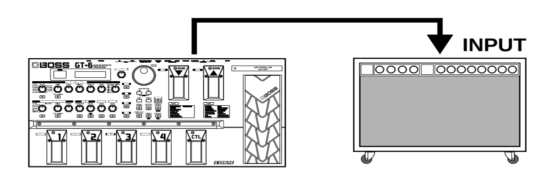
■ Al conectar a un amplificador pequeño

Output Select: SMALL AMP



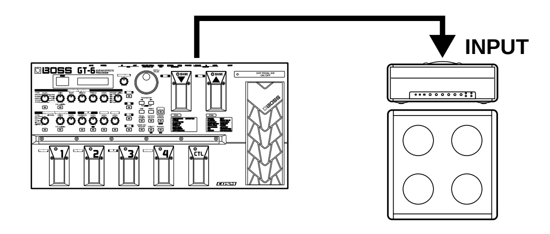
■ Al conectar a la entrada NORMAL de un amplificador “combo”

Output Select: COMBO AMP



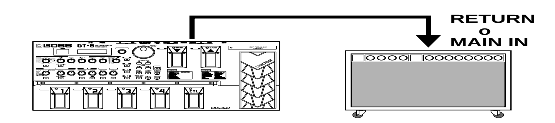
■ Al conectar a la entrada NORMAL de un stack

Output Select: STACK AMP



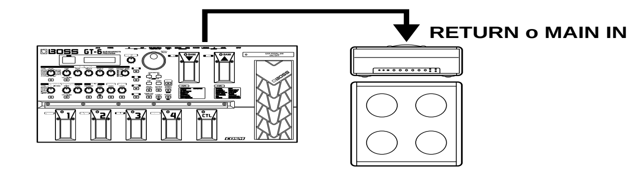
■ Al conectar al RETURN o MAIN IN de un combo

Output Select: COMBO RETURN



■ Al conectar al RETURN o MAIN IN de un stack

Output Select: STACK RETURN



■ Al utilizar auriculares o al grabar (entrada directa)

Output Select: LINE/PHONES

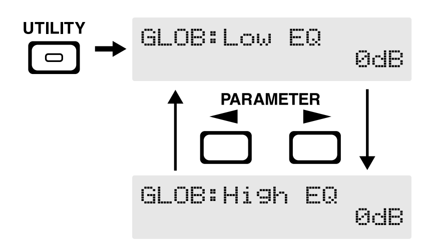
■ Al conectar a un P.A. o un mezclador

Output Select: LINE (P.A.)

Si desea realizar ajustes de más precisión

Puede ajustar el timbre en las pantallas “GLOB: LowEQ” y “GLOB: HighEQ”.

Puede seleccionar estos pantallas de ajuste pulsando el botón UTILITY y entonces los botones PARAMETER ◄ ►.



Para más detalles, vea p. 59 en el Manual del Usuario.

Lea Esto Primero

Lograr los Ajustes Óptimos para Su Configuración

Debe configurar los ajustes de las conexiones / Selección de Salida para que sean los apropiados para el entorno acústico. A continuación, le explicaremos cómo hacerlo.

Para realizar los ajustes para Output Select (selección de salida), pulse el botón OUTPUT SELECT para que se muestre la pantalla de ajustes “Output Select” y entonces, gire el dial PATCH / VALUE.

Para más detalles, vea la página 14 en el Manual del Usuario.

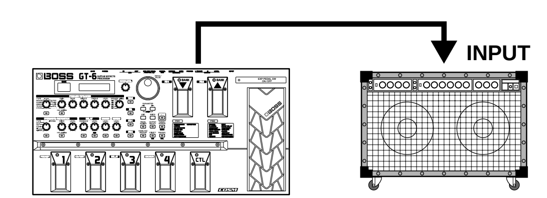


* *De origen, está ajustado en “COMBO AMP”.*

* ***Si utiliza un amplificador con múltiples canales, seleccione el canal NORMAL (CLEAN). Si dispone de entradas L y H, use L.***

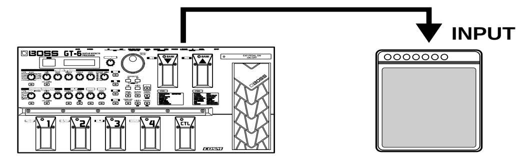
■ Al conectar a la entrada NORMAL del JC-120 de Roland

Output Select: JC-120



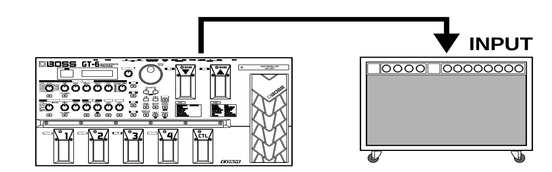
■ Al conectar a un amplificador pequeño

Output Select: SMALL AMP



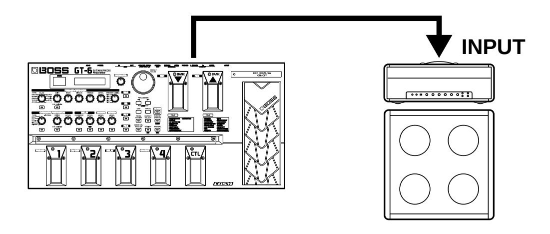
■ Al conectar a la entrada NORMAL de un amplificador “combo”

Output Select: COMBO AMP



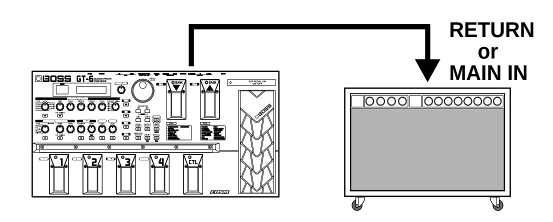
■ Al conectar a la entrada NORMAL de un stack

Output Select: STACK AMP



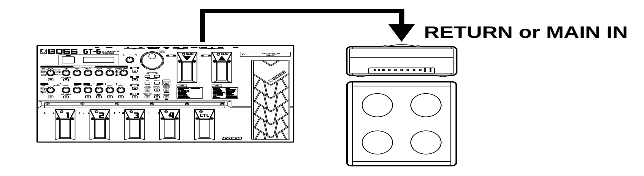
■ Al conectar al RETURN o MAIN IN de un combo

Output Select: COMBO RETURN



■ Al conectar al RETURN o MAIN IN de un stack

Output Select: STACK RETURN



■ Al utilizar auriculares o al grabar (entrada directa)

Output Select: LINE/PHONES

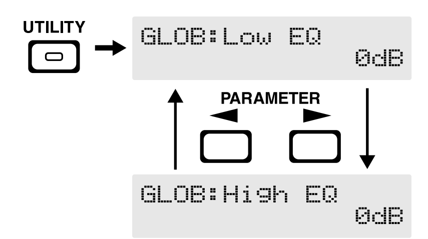
■ Al conectar a un P.A. o un mezclador

Output Select: LINE (P.A.)

Si desea realizar ajustes de más precisión

Puede ajustar el timbre en las pantallas “GLOB: LowEQ” y “GLOB: HighEQ”.

Puede seleccionar estos pantallas de ajuste pulsando el botón UTILITY y entonces los botones PARAMETER ◄ ►.



Para más detalles, vea p. 59 en el Manual del Usuario.